

سرسوئی آشرم کرتھہ بالا نمبر ۵۶  
۱۱۰۰۰

۳۱۵

CHECKED

ہدیہ

موجودہ حالت پر

پوٹیکل اخلاقی اور تواریخی

نظموں کا شاندار مجموعہ

پستہ حریت کے ایم اے اصفیٰ

بھارتی پستہ

نومبر ۱۹۲۲ء

پرکاشک

راجپال منیج سرسوئی آشرم - انارکلی لاہور

श्री ३५

मिर्जा

जय हिन्द

मिर्जा

Rahim.

کتابخانه مرکزی اسلامی  
کتابخانه مرکزی اسلامی  
کتابخانه مرکزی اسلامی

CENTRAL LIBRARY  
ABAD. A P 447



# بہشت کی بھینٹ

پیش کر سکتے نہیں دولت کی بھینٹ      کاش الا سکتے کوئی خدمت کی بھینٹ  
 حسب توفیق اہل دل کرتے ہیں نذر      کوئی طاقت کی کوئی شہرت کی بھینٹ  
 اہل شہرت ہیں نہ اہل جود ہم      لائیں ہم کس صوف کس سیرت کی بھینٹ  
 بھینٹ طرفہ ہے تجھے کرتے ہیں نذر      تیری شوکت کی تری عظمت کی بھینٹ  
 ہاں وہی تقویم پارینہ رتری -      ہو چکی جو گردش قسمت کی بھینٹ  
 ڈھونڈتے ماضی میں استقبال ہیں      حال تو ہے ویدہ عبرت کی بھینٹ  
 فکر فردا ہنر بان دیاد ووشس      تلخ تر ہے پر ہے کیا لذت کی بھینٹ  
 قسمت و مصادیق تھارنگ سخن      کر دیا قلم نے رقت کی بھینٹ  
 رنگ کیا خون جگر ہے شعر شہر      ہے وہی خون جگر بات کی بھینٹ  
 لائق شان ہو تو اپنا لیجئے  
 ورنہ کر دیجو اسے قسمت کی بھینٹ

# عرض حال

شاعر کامل آئینہ ہوتا ہے۔ جو کائنات عالم موجودات میں گزرتے ہیں اُن کی تصویریں محسوسات کی صورت میں اس کے شیشہء دل میں اُترتی آتی ہیں۔ قلم ہاتھ میں لے کر اور طبیعت کی پیالیوں میں رنگ موجود ہوا۔ تو کوئی فوٹو شیشے سے کاغذ پر آ کر آیا۔ در نہ شفاف جیل کی سطح پر سے بدلی آئی گزر گئی۔ جاننی آئی گزر گئی۔ گھڑی جھنک دکھا گئی۔ تصور نے پھر نقشہ حاضر کیا تو عالم مشاہدہ سے زیادہ صفائی صفائی صفحہء خیال کے نقش میں پانگنی۔

شاعر ملک میں ہوتی ہوئی تحریکوں سے بے خبر نہیں ہوتا۔ عام لوگ عالم آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ یہ ایک خاص کچھ چشم باطن بھی رکھتا ہے۔ انسانی سماعتی کے علاوہ ملکوتی طاقتوں کی ہر امتداد اور طاقت بھی اس کے حیطہ بصارت میں آتی ہیں۔

جب سے صادق اور صادق کی شاعری نے ہوش سنبھالا ہے۔ گویا ایک مشاہدہ خانہ میں جگہ پائی ہے۔ ہندوستان کی کئی سالوں کی تاریخ صادق کی نظروں میں بند ہے۔ اور جو کیفیہیں دل کی دل میں رہی ہیں۔ وہ تودہ جیسے ہیں۔ جو طاقتوں پر پڑے ہوئے دیکھنے والوں کی نظر نہ سمجھیں نہیں سکی اور نہ لکھنے کا کوئی امکان ہی ہے۔

یہ ملکی کشا خانہ اب تک دستی بیاضوں میں بند تھا۔ کوئی نہ کوئی نظم



اخباروں میں اندراج پاتی رہی۔ مگر عام خاصہ صادق کی طبیعت کا خود غنیاتی  
 رہے۔ رنخاؤ عام نہیں۔ کسی کسی قریبی ہمارا کو اس قومی راگ کی محفل میں شریک  
 کر لیا۔ ورنہ ممنوع مجلس کی طرح بالعموم یہ بزم نظم و ضبط میں ہوا کی ؟  
 آج دوست صلاح دیتے ہیں کہ سول نافرمانی کے دوران میں  
 تنبیہ کا قانون توڑ دو۔ اور سچ سچ جو کچھ سوچا اور کہا ہے۔ اُس کی اہم تشریح  
 نمائش کرو +

ڈرہوتا ہے کوئی بات پچی ہے۔ کوئی کچی۔ تندہیر ملکی اور اُس کی بیسافہ  
 فن شاعری میں مہارت نہ پہلے تھی نہ اب ہے۔ کس برتے پر افشاہ کی  
 دلیلی کریں۔ مگر گاندھی کی شریک میں راز کی گنجائش نہیں۔ یہی نہ نقص  
 پکڑ بیٹھے۔ تنبیہ کی قید عائد کریں گے۔ گرفتار عیوب کی بیڑیاں لگائیں گے۔  
 ملازمت کے احکام سے زبان بندی کر بیٹھے۔ شاعری کے ملک سے باہر کر  
 دیٹھے۔ یہ سب کچھ منظور۔ ملک والے خوشی خوشی سزا نہیں جھیل رہے  
 ہیں۔ صادق بھی سہ لے گا۔ لیکن یہ قبول نہیں کر سکتا کہ اُسے آزادانہ  
 خیال یا آزادانہ فکریہ رکھنے کا حق نہیں۔ یادہ اپنی آزادانہ شاعری کی محفل  
 نہیں جاسکتا۔ کوئی شورش پیدا ہو گئی۔ جو سنبھالے نہ سنبھالی۔ تو پیشانی  
 بھی ہو سکتی ہے۔ معذرت بھی کر سکتے ہیں۔ طاقت کا جھاننا بھی جھیل سکتے ہیں  
 فی الحال اتنی پیش بینی کیوں؟۔ سائنس لاہ ہے۔ تو ہو۔ ایکٹ امتناع مجلس  
 مغویانہ ہے تو ہو۔ شاعر اپنی ولادت میں رہتے ہیں۔ نہ ان پر بورو کر لیں  
 کا حکم چل سکتا ہے نہ آؤ کر لیں کا۔ ان کی اپنی شعور و کر لیں ہے ؟  
 انور حضرت ناظرین! اس کج آہنگی کی مجلس میں آپ کو سب سرسٹینگی  
 امرتسر کی کانگریس نے اصلاحات کو اپنایا۔ شاعر نے بھی انہیں قبولیت کی

گرسی دی کر دیاسے

اچھا چلا ملا جو موت آئی مانیگو نے کی مسیحائی  
 ”ٹاک شنیدیاں، اسی وقت لکھی تھی۔ اُسے انہیں آنکھوں سے پڑھو  
 پھر جیسے جیسے ملک اور قوم نے رنگ بدلے ہیں۔ ویسے ویسے مختلف نئیں  
 شاعر کے قلب پر جھٹے گئے ہیں۔ قلم نے ان میں اپنی طرف سے تصرف نہیں  
 کیا۔ مختلف راگوں میں ایک لطیف سرسہ ہے۔ جو انہیں ایک لے میں لاتا ہے  
 وہ لے ہے بھارت کی بھگتی کی۔ مادہ ہند کی محبت کی۔  
 ”مجا رہا“ کسی وقت بڑا جاسکتا ہے۔ وہ اکال گیت ہے۔

اُس پر زمانے کی فید نہیں

یہ ہوا خیالات کا حال۔ یہی کیفیت مقامات کی ہے۔ کہیں شاعری کی سن  
 ہے۔ اس کی غیر مشاقی اُسے چونچا کر دیتی ہے۔ ادب کی نافرمانیت ادب  
 بے ادبیاں کرتی ہے۔ تاریخی سقم مورخوں کو اور علم لغت و ہر کی غلطیاں متوروں  
 کو کھٹکیتی۔ کئی مرتبوں پر بھی اور رنگوں اور رنگا والوں کی سچائی ہے آج  
 اس مفلوک کو تراخ نصیب ہوا۔ تو پچھلے جنم کے سارے محبوب دور ہو جاتے  
 مگر ابھی انہیں اسی چلے میں جینا ہے۔ اچھے بُرے دن کٹ جائینگے کئی  
 خاکے ایسے بھی ہیں جنہیں اہل دل پسند کرینگے۔ قبولیت کی نظروں میں لینگے  
 اور پیار کے ہاتھوں اٹھائینگے۔ اُن کے طعنیں اُنکے ساتھی بھی تڑپائیں تو غیبت ہے  
 دینا خدا آئندہ اگر مذہبی عقیدت کا مدد یہ تھا۔ یہ ملکی محبت کا تحفہ ہے  
 ایک بھیمنٹ اور ہے۔ وہ صادق اور صادق کی قدرت کے جو پچلے ہیں۔  
 قدرتی رنگ میں روحانیت کی جگہاں ہیں۔ وہ پھر کبھی موقع ہونے پر۔

صادق

۱۹ فروری ۱۹۲۲ء

## پر ارکھنا

ایک تیرے حکم سے کروں گا اور میں  
دوسرے کے گرد گردا پڑے ہیں کہ کھڑے  
ہیں ہی اور کبھی بیٹھے جو اس سے  
بچی اور کبھی سر سے بہے مطلب کی برہان  
ختم بھی ہیں اور وہ بھی ختم ہو کر  
ہے بڑی قوت سے پستی میں ستارہ ہند  
مناظرہ نظم و انشا کا ہم نے پارا کر دیا  
بہت بھی تجویز جاری نسخہ اندام کی  
آنکھ اٹھا کر دیکھ سکتے تھے نہ کل اسکی طرف  
خاک میں بھی ٹپکے قسمت دے کی طرح  
دیکھ ہیں تیری قلم سے منور مہر و باد  
چوٹوں ہوں ہالہ کی وہ جھوٹو فلک  
نہن شیریں کنارنگ ہو گنج اوم کی  
کچھ ضیافت تو غیر وکی نہیں ہکو درخ  
مہم وہ ہیں دیتے گدا کو بھکے ہیں جو نقد  
پھر ہمارے خوان قسمت پر جو دینا ہماں

ایک بڑا سا ثوابت میں ہے سیدوں میں  
ایک کی زکھن ان تجلی کے طلب کاروں میں  
راکھ ہند و لا سہ لگا گروں کی دیوار میں  
زیر سر ہیں ہے۔ اسی برہان کے ہم ناکوں میں  
عازمی کا ہنرین انداز خود ہر دہان میں  
ہیں نجم و تک نہکت ہند کی دہان میں  
اور انھیں سے فلک ایک تیرے طوائف میں  
ہند کیا اب کل نیت بیماروں میں ہے  
آج جن کے بھارت اڑے ناز ہزار میں  
پھر بھی تو قسمت تمنا ایسی بے یاروں میں  
پر توہ رحمت کا اگر بھارت سیکاروں میں ہے  
پر سر آئے یہ کتنا۔ لڑان غاروں میں ہے  
شور ہو بدوں میں جو شیران دہان میں  
طور مہمانی کہان خواندہ عیاروں میں ہے  
اے گریباں ابھرتے کی بوتلوں میں  
دروم ہو جنس سخی بھارت کے بھنداروں میں ہے

پھر وہی شمع نفسیت جگمگائے ہند کی  
سبز رحمت سے کہیں لہ لہا ہند کی

# پیارے موہن کا کھیل

شرعہ آفاق شادابی ہے سہتوں کی  
علم و فن کسب ہرگز کان غنی یہ سرزمین  
نیکو فرائض تھیں تختہ چیر و دریاں  
بہ ہستی تو تھا خضر کا جھنڈا آب حیات  
ابراہیم کی سمجھے حقیقت ملامت  
وہاں ہے ابراہیم کی قبر گہرائی آرزو ملک  
فوسل تھی ایک برہمن نے تو کہا راجا جو  
یہ کہتے تھے عقل انسان کے تھے ہو کیوں کر بقیہ؟

خطہ ہندوستان تھا دیوتاؤں کی زمیں  
پتہ پتہ میں تھی یاں کہ قدرت حق جلوجل  
جن کی آنکھوں پر نہ تھا پردہ شرم ویا آئندہ ان کی شاید سراسر کی جتنی پردہ

علا کہتے ہیں حضرت خضر کے ساتھ سکندر بادشاہ آجودیات  
کے چشمے تک گیا یہ تواریخ سے ثابت نہیں ہوتا۔ البتہ یہ واقعہ کچھ  
ہے کہ سکندر ہندوستان میں آیا اور اکام واپس گیا ہے  
علا ابراہیم کی آگ کا باغ بن گیا تھا۔ پھر ہار کے چلتے لوہے کے  
ستون سے نرسنگ ہمارا لاج برآ ہوئے تھے۔ دو فرہار تارے بگت  
تھے۔ مٹا داوئیے طور ہے

سب بات ناولی تجھ کو ہم سیر و میانش کی بات  
صحیح دم کو وہ سہا لہ بروج کی دیکھتا۔  
تھا صحیفہ سرستی کا آسمان ناروں بھرا  
واو بیجے ایسے کم کیا و او بیجے کشمیر تھی  
آب صافی رو درنگ کا مشادینا تھا پاپ  
یہ نگارے جن کے رہتے زندگی بھر سامنے

اور کیا لیتے یہ تھا قدرت کا رہبر سامنے  
نقش ثانی آن کی نفت شی نگار ویر کی  
اُس کا جھوٹا ہیں جھٹکا کی تراشید لاری  
دست قدرت کی صفائی کبرے سے ٹھکے لاری  
بربط عالم کی تین ایک ایک تھوڑی تھوڑی  
باقول باقول میں تھی یوں رہتی تھی غری  
اور زباں پر سرستی و بوی ترجم تھی لاری

گو پنج کر اور ہیں پیچھا ڈال بیکی کا کلام  
تو تیر اور چا ستر ہوئے پڑھ پڑھ کے بکو شاد کلام  
معرکوں میں چھتریوں کے مشورے غلط تھا  
کاتب کرنور شید بھڑکاتا تھا نار تیغ کو  
مارنے دشمن کو یا بھڑکھیت بجاتے ہیں  
کیونکہ وہ تھے کہ تھی ایک تھیل موت ان کیلئے  
موت کے سوئے جنگا دیتی تھی شکونک صد  
دل ہلا دیتی صداے کرتا مرتخ کا  
دور تھا غیرت بھالیں چھوڑ میدانِ غا  
بیچہ بیچہ تیرا و سر شیر سے تھا کھینٹا۔

مے شری کرشن مے رامائن کے مستحق۔ عتق لاطینی میں رامائن کی  
طرز کی کتاب لکھی ہے۔ مے انگریزی زبان کا پہلا معلوم شاعر ہے۔

آب حیوان جانتے تھے بسکہ آسب تیغ کو  
سر کشا دینے نہ پھرتے لیکن اپنے عہد  
دوست سا بڑاؤ کرتے ہو جو دشمن زیر و  
آگ کے شعلوں میں تل کر اینوں کا دھڑنا  
نوش جان عام اجل کرتے بصدگر در رضا  
زندگی سے بڑھکے تھا پیارا وہ پیمانِ وفا  
دار کرتے تھے خفا کر کیا تھے عالی مصلحا  
جو عصمت کی رخصتی تھی وہ جو ہر تھا کیا

راجپوتوں نے شجاعت میں دیا دکھلا بھی

سند کی دیرینہ جرأت کس غدر افسانہ تھی

بے غیاں نہ تھے بھارت سے بھارت کا زور  
آہ ادی جھگڑے لئے گھر کے قوم کی ہستی  
ساہنے آیا جو جیتا۔ دھڑلہ لوار لئے  
یشی بخت کر رہی تھی در حقیقت اپنائوں  
جھیل کر اے حبیب ایسے بچہ بھلتی کیونکہ قوم  
کیا کوئی دانا نہ تھا اس پر خصوصیت بن گیا؟  
تیرا کھاتے وقت ٹھٹھکا ہوتا جن پر کا  
پانڈوں اور کوروؤں کی جھوٹ لائی سب بال  
ہستنا پور کی جھوٹ کے لئے اتنا جدال؟  
ہو رہا جانے۔ پر نفسا عرضہ سستی محال  
تھا کمال ہندو سچ مچ دھوڑتھا پستی کمال  
زخم تھا پانڈو کے کھانڈے کا بلیڈ اندال  
کیا کوئی سمجھتا اس لڑنے جھگڑنے کا آل؟  
بھائی بندوں پر یہ شامت دیکھا تھا جی بال

ہر گئے گو پال خود و حق بان اس نے نشان کے

دیوتا اس رہنے کے پیوں کی تھے دہولی جاتے

سازلی صورت میں آتی تھی سر اسر زبر کی  
نا شہر کے نلی کو بھرنا تھا حسن و انور  
نفسہ سمجھی ہیں انکی۔ علم جیب لطف میں  
اہل بہت محو رہے اسر و دانا پر  
سارو لوح احسن کو بالوں باتوں میں پرچا کیا  
مارنے پر کر دیا اپنوں کے آمادہ اسے  
دانش و تہمت کی تلی تھی وہ ہوتا زبر کی  
تجربہ و برہاں سبھی آگے ادا کے مات تھی  
رگبتی تھی رہبر جد خصم بھولی کو وکی  
کرتیں حریف قصص جیتیں سر ملی ہنری  
از سر نو دی بندھا ہمت دل پوس کی  
جب رگو ہمت کو جوش یا مجتہد حسین

سورما سونے لگے گودا حل میں یک بیک  
عام حق ان مریدوں کی شجاعت پوچھتی  
ان کی پیغام ہوتا جس کا کہ درحمانی سرود  
آج اس نے سے ہوئی برپا قیامت صوری

پیارے مومن نے تماشا خوب دیکھا قوم کا

عاشقوں کے لگے ڈھیر ایک کھیل اس کا ہوا

قوم کو اپنی قضا کی گھٹا شہ پر ناتا ہے کوئی ہے	ایں دل پہلاں میں لکھی ہے غدا کا ہے کوئی ہے
جو گیتا تیراں سے چہلپنی پر وہ شرم و حیا	یوں کہ گیتا کے سر پہ آتے ہیں ہاں برائے کیوں
ہر سر پہ آتے ہیں ہاں برائے کیوں	حرف تو تیرا ہے ہر لہجہ کی آواز لگتا ہے کوئی ہے
مخفیہ انسان کی گئی پاک رہائی سرور	آگاہ اب اس میں سے اور میرے کئی نام تو ہیں
آئیے آئیے چہرے سب آتشیں جہنم میں	نہ تو بچیں میں ان ظوروں سے نہ تیرا نہ لڑا
سہی آگ بہ لہو شہید سے آہن فتح کو	نہ لڑے تیرا میرا میں نہیں آگ کو کہو کہو کوئی ہے
ہر کھالے راز داناں ہر زوا کے را کہہ ال	بیرونی نہ ہو کہ اس کے سے سر سیکھ لانا ہے کوئی

حسرت حق اعجاز حق تیری گنہگار نہ سہی  
آہ جا اک بار پھر بندھی سجیا بانہ سہی

عنا درون آج سے -

بہ چگوت گیتا -

۱۲ چنانچہ اب حیات نکا وقوع اندھیرے میں بنایا جاتا ہے

# لے اٹھا!

اسکے ہے عرف زمانے میں کہنیا تیرا  
ہم تو کیا تیرا جو تیرے گم گردن پیریا  
تیرے ور سے بھر فیض کا سا بن خالی  
تیرے تقوتے کی ہے نظیر سدا ہر تر  
مزم دیدہ عالم تھا ترا حسن رخ  
کھیل تھی ایک لڑی جنگ بھگت سانی  
کھیل تھی تری میدان - نہ تھی رانوی  
اور آرجن ساد لا اور تھا کھلونا تیرا

ان کھلونوں میں کہاں ان تھی اسے کرشن مرار

چھوڑے تیری جوشہ قلابک جاں ہشیار

کنس کی موت تھی جاں کش شجاعت تیری  
تیرے نفعی سدا مال کو مروت تیری

ملے شری کرشن کو برج مال میں بیاد سے تھیما کہتے ہیں - کہم تسغیر

ہے - ملے عالم - دانا - ملے پرہیزگار - ملے شری کرشن

کے جنم کے وقت کنس کی مہتیرا میں حکومت تھی - اور وہ شری کرشن کا

ماموں تھا - شری کرشن کے سات صالی ہنن پیدا ہوتے ہی اس کے حکم

سے قتل ہوتے - شری کرشن کی پیدائش کے وقت اس کے چنانا ماموں

اس کے حکم سے جیل میں تھے اور وہیں شری کرشن کا جنم ہوا - تبھی لاہر



جبر کا رتھ بان تھا تو آج تک زندہ ہے اس پر تو ہے پڑی المی عورت تیری  
 بڑھکے اوراق میں گیتا کے ترا سندیہ بانٹے سارے پیپیر ہیں کلامت تیری  
 آج تک تیری دنیا سے ہیں دو عالم روشن سرسبز میدان اوار تھی جلوت تیری  
 فلسفی کی ہے لگی آنکھ معافی پر تیرے ہے طبیعی یہ سدا چشم عنایت تیری  
 پر کہاں ہے وہ تری راگنی کا متوالا۔

تیرا پیغام اماں جنگ میں کھینچنے والا

وہ کروکھیت سے آواز پڑی اٹھتی ہے بانسری کی وہ تیری تان ابھی اٹھتی ہے  
 ہائے ارجن! تو ادھر آنکھ اٹھ آہی نہیں تیری تعظیم کو یاں شان کئی اٹھتی ہے  
 زیر ویم سے ہے تری گردن میں ستاثر بیٹھتی ہے یہ کبھی اور کبھی اٹھتی ہے  
 یاد آ جاتی شجاعت ہے کرن کی ٹھیکو خوش سے جب یہ زبیرا کی گھڑی اٹھتی ہے  
 کیوں نہ ہو؟ خون تیرا جلتا ہے مینہ پاس کو خاک ہے اہل شجاعت کی جی اٹھتی ہے  
 رختہ پر ارجن ہی نہیں راگ سمجھنے والا بانسری سے تو سدا تان نئی اٹھتی ہے  
 بانسری کی جو تری کان میں لڑتی ہے چنگ آتش شوق میرے پسینے میں جی اٹھتی ہے

۔۔۔ بقیہ صفحہ ۱۱۔۔۔ پلٹا ہو کر شری نے اس کو قتل کیا +

بھتیہ مغوالہ ۵ شری ارشن کا ہم سبق تھا۔ ان کی محبت اور اس کے عالم شاہی کے  
 نباہ کی مشہور کہانی ہے +

علہ خاندان ایک شاندار خاندان ہوا ہے۔ اس خاندان کے بادشاہوں  
 کی شان عظیم اور بچی بچی سر +

ملا مری کرشن اور ارجن کے جنگ میں زخمی۔ چلنے سے لاچار میدان میں  
 پڑے کرن کے پاس بیکھاری کے جھیس میں جاتے۔ اور اس کا اپنے ذاتوں  
 سے سونے کی تار نکال دینے کے لئے ایک پتھر کی طرف لڑھکنا مشہور واقعہ ہے۔

دل کی بیداری کو ارگن ہے پیچیدہ کی صدا  
قافلہ ہے کہ سمجھتا نہیں گھبراہٹ در

لوگ سرست تنہا فل میں چلے جاتے ہیں      سرسبز محو تباہی میں چلے جاتے ہیں  
راگنی تیری کہنیا انہیں سفتا کوئی نہ      مست میخانے کی فقل میں چلے جاتے ہیں  
وال سخاوت کی گھٹا سے چھٹکنا اثر      یاں خمار نشہ طہ میں چلے جاتے ہیں  
مالم بے بسی و بیکسی طاری ہے یہاں      اور جو پوچھو تو توکل میں چلے جاتے ہیں  
دولت و محنت و شہرت کی اغیار کٹ      ہم تہیدست تساہل میں چلے جاتے ہیں  
اس قدر غوار ہیں کونین ہیں پھر میں تیرے      دیکھ کس فقر تنزل میں چلے جاتے ہیں  
لے اٹھا ہم کو گور و دھن کے اٹھا نیوالے  
لاج شام کی سریرم بچانے والے !

عے گور و دھن پہاڑ کا اٹھانا پرانک واقعہ ہے - یہاں اس کی طرف  
شاعرانہ تکلف سے اشارہ کیا ہے :  
عے      دروپی :

# مرثیہ گوگلے

نویں نہن خنراں اکہ کُٹ لی ہمار قوم -  
 ہے بے زری سے داغ دل غلب اللہ زار قوم  
 خفا کان بھی - زبان بھی الم کی داستان بھی  
 کیسکا کون ؟ اب سیکسکا کون ؟ حال زار قوم  
 سیوت ایک تھا کہ اُسے لکھ کر کونا زفا  
 قضا سے اس سیوت کی اُجر گیا ستبار قوم  
 خفا دیوتاؤں کا جھپیتا فانیان ہند میں  
 بسا جب اس سے دیولاک اُجر گئی دیار قوم  
 ہمارے کار داں میں بھی تو ایک شہسوار تھا  
 وہ کیا ہوا کہ اڑ رہا ہے بے طرح عنبار قوم  
 نگین شاہ کا تھا زہیب نعل گو وہ ہند کا  
 وہ گوہر بھین قوم و نعل آبادار قوم  
 وہ ہندو اور مسلمانوں میں رہتا آلفا تھا  
 تھا رشتہ موافقت میں عقداستوار قوم

۱۔ زروے کو بھی کہتے ہیں - اور پھول میں جو باریک ریزے ہوتے  
 ہیں جو پھول کے بڑھنے پھولنے کا راز بتاتے جاتے ہیں وہ بھی زرگل کہلاتے ہیں

نہ پاتے گرچہ مردہ جسم اس کی تو سے روشنی  
 چراغِ حقا کہ جل رہا تھا بر سر مزار قوم  
 حیاتِ قوم اس کا ہر گھڑی کا اضطراب تھا  
 تھا نبضِ بے سکوت قوم و قلبِ بیقرار قوم  
 غضب ہے اضطراب سے ترا سکوت کو کھیلے  
 ہے موت نبضِ بے سکوت کا سکوت کو کھیلے  
 ترے سکوت سے رگوں موافقت میں جان نہیں  
 ترے سکوت سے وہاں ہند میں زباں نہیں  
 نکال ہو قلبِ ہند کی لبِ آشنا تو کس طرح  
 وہاں میں وہ زباں نہیں زباں میں وہ بیان نہیں  
 خواں ہے عندلیبِ اب ٹھکانہ اپنا ٹھونڈھے  
 کسی دن اس تلوے سے نفس کی تپسیاں نہیں  
 ہیں باغیاں تو فتنہ گر جو بھل ہیں تو بے ثمر  
 غرض کچھ اوستاں پر ہوائے گلستاں نہیں  
 منور اپنی قوم کی ہو چشمِ نورِ علم سے  
 جوشِ شعاع کا تھا مقتضی وہ آج شمعِ ہاں نہیں  
 بنائیں کس کو تو سپر اب کہ قوم کے عدو کیا  
 ہے کوئی اگر وہ جس میں فرقہ بندیاں نہیں  
 ہے راستی کجی پہ صرف نیکی ہی پہ صرف  
 کہاں وہ تیر ہے جو زیبِ خسانہ کہاں نہیں  
 یہ ریشہ ریشہ پیچھوٹا - یہ تار تار ٹوٹا

ہیں موت کی علامتیں حیات کے نشان ہیں  
 وہ اجل ہیں کہ جو صدف کے بھاؤ بھی نہ پاک سکے  
 ہیں جنس جس کا گول خاکِ رفته و کاں نہیں  
 اذانِ شنگھ کو کر ہیں خموش خوابِ مرگ سے  
 وہ خفتہ بہخت ہیں کہ جن کی شبِ سخنِ کران نہ ہو  
 مسیح کو گھیلے تھا اس مریضِ مرگ سے قوم کا۔

نفس ہے اس کا کون سا جو قوم کا تر جہاں نہیں  
 وطن کی خاک کو سمجھتا تو تیا چہ چشمِ ہفتا  
 ہفتا مدعی کی آنکھ میں لگا رہا وہ تو تیا  
 ابھی تو کوئی چشمِ آستانہ تو تیا نہ تھی  
 ابھی کسی کی آنکھ میں خصلِ صحن کی ضیاء نہ تھی

وہ مہربانی کہ جن کو روشنی پہ اپنی ناز تھا  
 ریاء کے داغ سے شعلِ آن کی دل کشا نہ تھی۔  
 پرے تھے خفتہ بہختِ محو خوابِ سنج گور میں  
 تھی کان میں صدا جرس کی صورت کی ندانہ تھی  
 وطن کو چھوڑ کر بنا یا گھر بہشت میں تو کیا  
 ریاضِ خصلد کی ریاضِ ہند سی فضا نہ تھی  
 قصورِ حور سے تو خوب تر تھا قصرِ قومیت  
 ابھی پراس کی ہند میں رکھی گئی بنا نہ تھی  
 یہ مانا خدا سے ہے خدا کا خوب آسرا۔  
 بھنڈ میں ناؤ بے نیاز مہرِ خدا نہ تھی۔

نفا ہوتا ہے در و قوم خود دے در و قوم  
یہ وہ مرض تھا جس پر کارگر کبھی دوا نہ تھی  
شیم اس پر ٹوٹی شمیم اس کو چومتی۔  
رہ نکل تھا جس کو تنگ و نام کی لگی ہو اندھنی  
پڑا تھا وقت جب جنولی افردہ میں قوم بہ  
وہ وقت تھا کہ بس بس غفل تا اثر رسا نہ تھی  
نظر تھی گو کھیلے پر سب برادران قوم کی  
کہ سخی اس کی بے غرض تھی صرف مدعا نہ تھی  
خوش کیوں ہے وہ زبان کہ جس سے زبان میر تھیا  
نکست سی چہرہ رہی تھی بات پر بخار خرم کا پتا  
زبان کہاں سے لایں جس سے شکرہ آداریں  
غریب تر ہے مخلصی سے قید اسیر عشق کو  
وطن و خاک کا تھا ڈنڈہ تھک سوسہشت  
جو ممکن اس سے پھر تڑا ہو خاک بند میں جنم  
قنا یا جل سے کی قبول تو لے تا ملک  
زبان پہ لائیں تیرا نام پاک کیونکر آدمی  
تیرا زندگی سے کام آیا رہے زماں ترا  
سپاس قوم ہے یہی کہ تیرا اقتدا کریں۔  
ہے گرچہ جائے اغزش اقتلا سے روزگار قوم  
ہے نقش پائے گو کھیلے مدار استوار قوم

# گھگ

## (بیوہ کی زبانی)

خوشی کیوں ہوئی جاتی ہے ہرگز نفع میری  
 نذر اسے ناواقف کر! نہ جبر اسے ہنر بانی کر  
 میں وہ کونسل ہوں جس پر مہر ہو گئے تھے صلح نامہ  
 کلی ہوں شاخ سے ٹوٹی گری دامن گلچیں سے  
 مری قسمت کی سرخی کون بکھتا روشنائی سے  
 سہاگل ایسا نہ تھا اگر اس تو ہوتا نہ بچھبھکو  
 نہ میری کنفیس آہیں نہ میرا ہمنوا نالہ۔  
 کر دل کیا سعی جینے میں سہاگر نہ ہی شکل ہے  
 کسی خوشخوار کو دیتے کر بولی ہوئی نہیں لبتا  
 نہ چمکیں تھی کلیاں سن کے آہستہ میں نہ لبتی

قیامت کیلئے سرسبز رکھی تھی زباں میری  
 ہوئی جاتی ہے گر بھولے سے گویا دآں میری  
 عدم میں کیوں مٹی لگتی برقی لمباں میری  
 ترستی پتیاں ہیں تجھ کو اسے باؤ خزان میری  
 فرشتوں کے بجلی کی کام چشم خوفناں میری  
 رخ مگر نہ گستاخیں شہابی چندریاں میری  
 بدن کو اکھ کر ڈا ایگی نار بے دھماں میری  
 نکل سکتی نہیں پیچھے سے جان ناقواں میری  
 پہنا کر سسج چوڑا خوں میں نکلتی نہاں میری  
 مرے منہ سے نہ سینو سوال سے باغباں میری

کہیں ایسا نہ ہو کہ میں درد آکشتا ہو جاؤں

ترے گناہوں سے میری حق گوئی سے داہرہ جاؤں

پنجرہ ان ہڈیوں کی شست کا ہے شاخ کا اگر  
 ہٹا کر میرے خوں میں سرخو لائے ہیں گلشن میں

مری نکت اڑائی گل نے، ہلبل نے خوش رہا  
 مسی ہونٹوں سے مرے اڑکے پہنچی رے سوسن میں  
 کہانی ہیں مری نگیں سحر کی پتیلیں گل کی۔  
 ہے میری دوپہر کی آب دوپہر کی جون میں  
 کلیجے کو مسل کر میرے ہیں گلاب کھلی جاتی  
 گزر ممکن نہیں! ادھب کا میرے آنگن میں  
 چرائی آج بونے میری آنکھوں کی چمک ہے! ہے  
 یہ ہلبل پتیلیں گل گریاں ہے قمری سرد پناہاں  
 بھڑکتی آتش گل سے چٹا میرے جون کی  
 مجھے دھوکا ہے گلشن میں چل پھل میں  
 چمکنا سو چکرے لب لبو! برستا کی رزت ہے  
 گری ہتی میرے کاشلے پہ بجلی ہلن دان میں

سنا ہے آہ میں مظلوم کی تاثیر ہوتی ہے

مگر شہمت سے میری کی ہ مجھ پر تیر ہوتی ہے

مرض کا میرے دعو! قصہ رستی توڑ کر رہنا  
 تمنا چاہے گر کی کر کے تعمیر اثر رہنا  
 مری افتاد دل طاقیت مری پڑ مر دگی جون  
 مرے مسکن سے دوراے موجہ باد خطر رہنا  
 مری بیجا رگی چارہ ہوئی حوامان شہمت کا  
 مجھے سکھلا دیا بے طاقتی نے بیضر رہنا  
 نہ رکتا خون ٹھٹھلے سے نہ ٹھٹھنا جان جلنے سے  
 مگر ہاں! ضبط کرنا گریہ بند ہے چشم تر رہنا  
 کہاں ہے ایک سی اسے سرو! تیری میری بے ہار  
 تجھے بے برہی رہ جانا مجھے بے برکت رہنا  
 مرے دل کے کنواں بند رہنے کی قسم کھالی۔  
 اسیر سی خبر دار اس کی مرغ خوشخوار رہنا  
 مجھے رحم اوپر ہے اوپر دس عار ہے مجھ کو  
 نہ کرنا رحم۔ اے بیدا و گرد اسید او گرد رہنا  
 مری ہستی ہے جلنے سے مرا بینا ہے مرنے  
 کہیں ٹھنڈا نہ پڑنا۔ گرم لے عمر کے شراب رہنا  
 کیا آباؤ تو نے خانہ ویران حشر ہیں  
 قذاسے داغ جگر! میرے جگر کیسے گھر رہنا

عیاں کیا کیجئے انبار پر جمال دیا منظر

مرے داغ جگر ہستے ہیں میری ہستہ حالی پر

دلچسپی ہے درویش کی کیا جہم بتا مجھ کو  
 طے ہو! ناقہ اتحاد تم ہے درویش داد مجھ کو



یہ ہندو ماوی سر کو خم کر دیں گھر کا کھڑکا  
 نہاؤ والی بیگننگ میں کر دیں شان جہاں میں  
 پھر کون دیکھو وہاں تھان لاگوں یوتا پوجوں  
 خدا کے دروہا بنیکہ کو نہ کر دم بھروں ہم  
 نہ کر مجھ سے لکھا صحیح یا مری نہ حق شناسی کا  
 اگھاسا قی و نقد شکر کے میں تھک میں فنا ہوتی  
 رضا کا مدعا بھی نہ مقدم خدا بھی  
 میں کس کا کچھ جتنی؟ کس کو غم پر ماتم کہتی  
 جتنی رہے مستحکم بھی ایک دہوا اور سید صوا کا  
 یقین کو نہ کر جو میرے اس قدر رہا ہے نہ مست  
 راست کے تری جتنی انصاف کے تری میں  
 جہاں میں صبح و شام آسن کر دیں دم ادم کا کمر  
 نہ کہنا راٹھ اب مجھ کو۔ پتی میں نے امر پایا  
 سہاگ بن گئی پھر سے یہ رونے کا مٹ پایا



# تجربہ کی رو

اُنہی کے لئے یہاں اُجھڑا ہوا ہے کہ ان  
 نئی آنکھوں میں تو یہ کسیریاں  
 شہا عید میں سورج کا خاکہ گویا ہے  
 جگمگ میرے گھر میں تو آئے ہیں

جو کہ میری ستمیابی کا کارہا۔ آٹھ لاکھ بیس ہزار روپیہ کا ہسپتال  
 بنوایا گیا ہے۔ یہاں سے بڑے بڑے مرستہ خیرات و عہدہ داروں کے ہسپتال  
 ذرا آنکھ نہ کھولیں۔ اسے بھولتے ہیں۔  
 مرستہ گھر کی خدمت مثلاً انور صاحب!

ترجمہ نصیر پور کیسینڈری  
 اور کتب خانہ کیسینڈری

ابھی قید پر تخبہ کیا نہ

خبر کیا کہ اس میں وہ بھی

جبر کیا ہے اس میں کوئی  
 مجھے دانت ادا رہا ہے کیا غرض ہے؟  
 مجھے دانت ادا رہا ہے کیا غرض ہے؟  
 مجھے دانت ادا رہا ہے کیا غرض ہے؟

منزل ویشتم - در میان کوه و دریا

ایک آزاد انسان ہے اسے محض میرے لئے

نہیں پاوری کی نظر تیرے دیں پر نہیں آنکھِ مسلم کی تیرے یقین پر  
تو قائم ہے اس عقائد انہیں پر نہیں جس کو جنبشِ زمان و زمیں پر

ترے آگے چندال ہو یا برہن

نہیں اس سے الفت۔ نہیں اس ان بن

ہوئے آہ ابریکانے۔ اپنے یگانے ہیں خاموش کیوں تو میت کے ترانے  
گئے ٹوٹ الفت کے ناگے پرانے ہیں بکھرے ہوئے میری مالا کے دانے

تو تارِ محبت میں ان کو پروے

کہ درت کے سب داغ سپنوں سے ہوئے

برہن پر رازِ محبت عیاں کر کھشتری کو کہ تیغِ زیرِ میاں کر  
تو کہ ویش کو، صاف دل کی دکاں کر لھجوت پہ مشور کو اسے میری جان کر

کہ ہم ہیں ازل سے سبھی بھائی بھائی

سبب کیا کہ باہم نہیں آشنائی

نہیں مجھ کو پروا تری منزلت کی غصا دلوا ہو کہ طوقِ غلامی  
گدائی لے تجھ کو یا بادشاہی بھرا گھر ہو یا زحمتِ بے نوائی

جوشہ ہو تو وحشت کو کشور بدر کر

گدا ہو تو بانگِ دلا در بدر کر

# دُکھیا

## صنف لطیف کی طرہ سے

ابترائے عالم امکان میرے دم سے ہے      بزمِ دنیا رشکِ صدرِ ضحیا میرے دم سے ہے  
صفحہ ہستی کی ساری شان میرے دم سے ہے      خاکِ آدم چٹمہ جیوان میرے دم سے ہے  
میں نہ ہوتی تو زمین و آسمان ہوتے اُجاڑ  
کیا عجب تھا بے لکھیں سارے مکاں ہوتے اُجاڑ  
مسندِ آماشے حکومت ہیں رے نورِ نظر      لعلِ میری گودِ کھمیں لٹھنے خاشاک پر  
ماتہِ راحت ہیں عالم کے مرے تختہ جگر      لاؤ لے میرے پر کھاتے تھو کریشاں در بدر  
سہ پہر ہے سلطان کے سایہ مرا ظلِ ہما  
بے گدا کے ہاتھ میں کا سہ میرے ادبار کا  
جنگ ہیں ہے دوڑا جانا جاںِ جھٹلی پر لے      دلِ تیرا اس جنگجو کے دلو لے کیا اٹھ رہے  
جاںِ شہید قومِ دلِ صمد ہے مکی آن کے      تشہ لیبِ یماں پاسِ روحانی لذت سے  
زوق کی تصویر ہے یہ لٹھنے والو مریجو  
اسکی غیرتِ خون میں ہوئی ہنا کرِ حسرت و  
کھیت میں دہتھال کھڑے قلبِ بانی کر رہا      ہے عرق سے اپنے گشتِ زندگانی سینچتا

خون اور پانی ہے ایک تس تہ مشقت میں کیا  
 کس سے سیکھا تھا وہ مم مم میں شجاع کا سبق؟  
 ڈھریوں سے کس کی تھکا اس لئے پھوڑا یہ عرق؟  
 کہنے میں غزوں میں فکش نہ بل بھی ہے اور خیا بانوں میں دیدار نگاہ گل بھی ہے  
 سرور کی چوٹی پہ شورِ آخرۂ قتل بھی ہے جو شش فصل بہا سی ہیں تھامل بھی ہے  
 اپنے گھر کے ہیں درد و یار میری کیا رہاں  
 سوزنی گل بوٹے ہیں میرے لئے باغِ دنیاں  
 وید کے قابل ہے کرو آسمان وقتِ سحر وہ شفقت کا غارہ و لوز نگارِ عشوہ گر  
 شام کے خورشید کا وہ درنا بے کرد فر بجسی لادنی ہے جسکی بے بسا نہ موت پر  
 شام سے مجھ کو عرض کیا صبح سے کیا مذاق؟  
 ایک سی ہے خانہ تار یک میں صبح و سنا  
 دلیر یا اکھوں نگارے ہیں فضائے دشت میں دامن کو ہار کی ہیں ہر نظر پر یوشیں  
 آج کی وہ شعلہ مہر سے آؤ بڑا شبیں وہ ضیافت فکر کی وہ شوق دل کی غویں  
 صحن ہے گھر کا مری نظروں میں صحن کو ہار  
 اور ہے میرے لئے موری دھلن کی جو تبار  
 زیرِ تعلیم سے غاری رکھی جاتی ہوں میں وید کے اوراق کو کب دیکھنے پانی ہوں میں  
 ہاں سی سواک سے والی تپا پہلائی ہوں میں پھر غضبِ سستی دیوی بھی کہلائی ہوں میں  
 سیم وزر کی ہے سکھائی جاتی مجھ کو ہستی  
 ادم مردوں کا ہے ہم ہیں پتیاں ستار کی  
 قیدیوں کے پاؤں میں ہوتی پر بھاری بیڑیاں ہیں غلاموں کے گلے میں ڈالنے طوق گران  
 چھید دیتے ہجر سونگے کان ہیں بہر نشان ڈالنے نختوں میں سپت اومنی کے اماں

مجھ کو بار بار صاب ہے۔ نہ جانیں کونسی تقصیر میں  
 ہوں جنم سے تاج تک جکڑی ہوئی زنجیر میں  
 دیو کی کے شدا لائی ہوں ترسے در پر نکل سن رفیق بھیکیاں اسن تکمیر و زمانہ گان  
 اور مردوں نے قومیری باندھ رکھی ہیں ہاں شکوہ سبوں کا مگر قید ہے تیری آستان  
 شرم کی زنجیر میں میرا دل غمدیدہ ہے۔  
 میری خاموشی کی ہر گنگ نواں پوشیدہ ہے  
 لڑا ہے پیٹنے میں میرے کہ نہیں کہتی بچا لڑا کھڑا ہے اسے کہتے ہوئے میری زبان  
 جل گیا دل جل گیا سینہ نہایتیں ہیں ہڈیاں جھپٹیں بھی غیرت نہیں کیا سچ ہے آغاں  
 رنگ کیا کیا ہے تری عزت بچانے کے لئے  
 لکھن ہے تیری محفل میں بچانے کے لئے  
 بھاڑ میں ہوں میں جو تھنا تو مجھے پر تو ہیں مجھ کو اپنے درد کا تیری قسم ہاڑنا نہیں  
 صبر جو کشتی میں ہے وہ اہلکاب کھوٹا ہیں ہاں مگر اولاد کا دکھ توں سہا جاتا نہیں  
 کیوں نہ ہو پر نہ سے کلیمہ کیوں ہو کر لے جگر  
 کوڑیوں کے سول بکتے ہیں مے فیر نظر  
 کھو لے جھٹکے ہیں کبھی کے آج مومن بیکار بادہ غفلت ہیں سرشار انہیں ہتھیار  
 سورہ ہمت کی نیندیں انہیں پیدا کر زندہ ہو ممکن تو یہ نقش سیر ہو کر  
 بانسری کی تان سے کروے یہ انکے دلنشین  
 مسند آرا لونڈیوں کے جاتے ہو سکتے نہیں

# دیپ مالا

آمد کی تیری پاک خبر۔ دیپ مالکا! ہے سر بسر نوید ظفر۔ دیپ مالکا!  
دل نہ کرانہ غم کا اثر۔ دیپ مالکا! باندھا الم نے رختِ سحر دیپ مالکا!

لنکا سے رام آتے ہیں۔ کوشل ہے شاد ماں

فرشِ زمیں چوتھہ شتر گس ہے گلستان

ریشک سحر کیا ترہا آج مد نے شام کو پُر نور کرویا در و دیوار و بام کو

سیری وہ دی کرم نے ترے خاصِ دعا کو رہزن بھی چھوڑ بیٹھے ہیں مالِ حرام کو

لہجہ ہنسی اڑا اتے تھے خلعت یہ خاک کی

خاک کی دیوں نے آنکھوں میں خاک لکڑی ڈال دی

آئی جلو میں تیر خوشی تاجپستی ہوئی ہے ساتھ سیم و زر کی پرستی تاجپستی ہوئی

یاں مجرئی جتنی دھوپ کھڑی تاجپستی ہوئی حاضر ہوئی وہ چاندنی بھی تاجپستی ہوئی

مہتاب آفتاب کو ہے کون بوجھتا!

آنکھوں میں آج سب کی بسی دیپ مالکا!

تاج کا بھر دیا تری چشمِ کرم نے گھر دھقاں کا دانہ دانہ ہوا خرمن گھر

نادار کی ہیں آنکھیں بھی آسمان پر آئے گی آج لکشمی چھپر کو بھیاڑ کر

ہے بادشاہ یا کوئی بے کس فقیر ہے

رحمت سے تیری آج امیر کبیر ہے

کچھ عام رحمت فیض و سخا کی رات ہے سرسبز کرم کی سراسر عطی کی رات  
 ہاں! ہاں! یہ ہے عنایتِ حق کی رات پرمانہ کی دین ہے اور دیا کی رات  
 افلاک سے برس رہی جھم جھم ہیں برکتیں  
 کیا ہے جو کوئی بدلی برس جاتے ہند میں  
 اے دیپ لگا! اتنا جان کرم ہے نام ستاد اب تیرے فیض سے آفاق ہے تمام  
 بھارت کی سرزمین ہوئی افلاک کا مقام ان اہل ہند کا کبھی اقبال خفا غلام  
 اب ہے ہماری تجھ پہ نظر دیپ مالکا!  
 ہاں! ہم یہ بھی کرم کی جھڑی کوئی گم لگا  
 پُر نور تجھ سے دشت بھی ہے گلستاں بھی ہے روشن تری جھلکے زمیں بھی ماں جی  
 ممتا فیض تیرا جہاں بھی، جہاں بھی ہے ہاں! ہاں! تری تجلی یہاں بھی ہاں بھی ہے  
 جھلکی کیا ضیاء تری انسان کو دل میں بھی  
 کیا تو شاکھ کی جہالت کی تیسیر کی؟  
 ہندوستان میرا ہے! جہالت کا راج ہے اس تیرہ کوٹھری کی مجھی شمع آج ہے  
 لٹھیا کی مردوزں کو یہاں احتجاج ہے چلتا سہارے غیر کے سب کام کاج ہے  
 آمد کے تو جلد گنگے تری جا بجا چسراغ  
 گھر گھر میں تو علوم و فنون کے جلا چراغ

عایہ نظم اخبار ہندوستان کے دیب مالا نمبر میں چھپی تھی ایڈیٹر صاحب نے  
 کسی اور صاحب نے کبھی شمع کا کج شمع روشن کر دیا۔ لفظ میں جو نقص واقع ہوا  
 وہ ظاہر ہے اور اس کا ازالہ فرما دینا ممکن ہے۔ شاید لفظ آج کے  
 لفظی معنی مجھی شمع کے خلاف واقع ہوئے تھے آج سے یہاں مراد ان دنوں  
 ”آج کل“ ہے ہندوستان کی موجودہ حالت کے خلاف اشارہ ہے۔ اس دلی کی  
 خاص حالت کی طرف نہیں ۛ



# کام دھین

فلک سے اتری پہلے زمین پر آئی ہو  
ہزار قدر شاہ تو قیوم ہے نہ لائی ہو  
بشر کو اس سے ایک شان کسب پائی ہو  
کہہ پوتا لائی کی سوسال کی کسائی ہو  
زمین ترک ہے تو اسکو سزاگ کہہ دوں گی  
پہلے کہتی شرط سے جسے لوہی کا ہر روئی  
ہنس کر آنا نہ میری انوکھی خلقت ہے  
سہہ الائی سراد پوتا دل کا منہ  
مری رگوں میں برے ہیں لکھی اور زبرد  
وہ عقل و فکری کی صورت ہے اور کاظم  
ٹھکانہ علم کا محض ان زور و طاقت کی  
سہہ بوند بوند مرے حق کی نہ اور ست کی  
فسا کیا کہی جہا گئی کا پرچہ دیکھا  
فقیر کوٹہ نشیں کے فساد میں صلہ کیا  
سسہ سہا ہو کی فوجوں کا سیزان بنا  
کٹی میں روئی نہ تھی قصد تھا ضیافت  
ہزار تو اپنے سر اک آن میں اگل کر اسے  
اندھ دیا ہے کہ راجہ تھا ونگ تہہ ہشت  
دلیپ کا دل جہاں نصیر تھا شاہ  
پہر نہ ہوئے سے ہوتا تھا خانماں بڑا  
کشتی کا نہ کی حد تھی حسرت اول  
رشی و شش نے شفق سے دی کلیہ راد  
ہزار جان سے راجہ نے مسیحی خدا منہ کی  
۱۰ ہشت کی گائے اس سے جو مراد مانگو پوری کر دیتی ہے کام دھین  
اُن رتوں میں پیدا ہوئی تھی۔ جو دیوتاؤں اور دیویں کے سمندر کو بولنے سے برآمد  
ہوئے تھے۔ پھر ان کی روایت کے مطابق گائے کے جسم میں سب دیوتاؤں  
کرتے ہیں۔

تو دی وہ گھٹی کہ گھنٹوں میں بھر گئی بھولی  
 چیتا سیرا وہ گوالی لاڈ کا پستلا، بدن کا جس کے سراسر خمیر مکھن تھا  
 وہ جس کے ہونٹوں سمیت کی بھر گئی گنگا وہ جس نے مرگ کو راوی بقاء بن ڈالا  
 حیات یا وہیں اس کی سدا تر پتی ہے۔  
 ظہور جس کا تھا گستا وہ میری شکست ہے  
 نہیں محض عزیز و اقرب کچھ مذاق نہیں نہ آئے مغربی تحقیق کو نہ آئے یقین  
 نہ دیکھے تہ کو نہ دیکھے یہ خیم ناہر میں ہے ایک سنگ پہ قائم مرے تمام نہیں  
 مزا ہوا، لوں میں جوئے سے نکال سینک لپٹا  
 کرے زراعتیں پیدا، زمین سے کہنا  
 ہے کج سارا جاں پہاں بھارت کا تماشا ہے کہ اٹھالی ہے، خوان بھارت کا  
 عجیب شخصے میں ہے کسان بھارت کا ہزار خیف کہ اٹھتا ہے، مان بھارت کا  
 جو چاہو، معجزہ حمد اگنی کا بھسپہ روکھو  
 تو لو! بھنوں سے مہرے فرخان آرزو بھرو  
 ہے اہل ہند کی حالت و ایسے بدتر پسر تو کیا کہنہ لیتی یاں جنم و ہنر  
 ہیں کج کج سے، تو کل بونگے شج سے کتر یہ زندگی ہے کہ ہیں سب اہل کجے راؤ کتر  
 جو مردہ قوموں میں م اپنا ہو لکھا لے سے غار  
 بقائے نسل کی گھٹی ہے میری دودھ کی دھوا  
 کرشن و بھیم کو پیدا میں پھر سے کرونگی ہزار لعلوں سے گو دیں تمہاری بھرونگی  
 سیاسی بیٹیاں۔ گھبر سے پدرونگی جو چیز چاہو گے مانگے سے پیشتر دینگی  
 مگر نہ بات پتے کی ہے۔ یا د تم رکھنا  
 رکھو نگی شاد و تہیں۔ مجھ کو شاد اکتہ رکھنا

# آہ! بزرگ ہند!

(دادا بھائی نوزوجی کی وفات پر)

بزرگ ہند! ہمیں کیوں ہے چھوڑنا؟ ہے! قصور کیا؟ جو ہے ٹوٹا ٹوٹا ہے! ہے! ہے سارا ہند تجھے ہاتھ جوڑنا ہے! ہے! ہے عین وقت پر تم سے ہم سے موڑنا ہے!

دلوں کا دلولہ دل ہی میں نامت م رہا  
کمند ٹوٹی جو دو چار ہاتھ بام رہا

تجھے تھا قوم نے بہت کا دیونا مانا      تجھے تھا قوم نے جرات میں سنبھالنا  
تجھے تھا قوم نے آفت میں ناخدا مانا      تجھے تھا قوم نے بے لوث سورا مانا

تھی پہلے ملک کی۔ اپنی بھلائی پیچھے تھی  
تو آگے آگے تھا۔ ساری خدا کی پیچھے تھی

کبھی تو ہو گیا استاد۔ اور کبھی تاجر      کبھی تو ملک کے اندر رہا کبھی باہر  
کبھی تو بن گیا دیوان عام کا ممبر      گواہ بن کے کمیشن میں تھا کبھی حاضر

ہزار سوانگ بھرے ملک کی محبت نے  
ہزار رنگ دکھائے وطن کی الفت نے

مرا جو لڑکا تو یہ کہ کے ہو گیا شاکر      ہوا جو ہونا تھا۔ ہوتی یہ کیوں ہوں صابر  
ابھی ہمیں بہت چھینا ملک کی خاطر      تن نزار! نہ اب غم سے ہو چولا غر

یہ سوچ کر بہت عرصہ سو گوار رہا  
بس اب وطن کا ہی سودا رہا خسار رہا

اجل سے تیری طبیعت نہیں جزیں کسی  
اجل سے تیری ہوتی چشم تر نہیں کس کی  
مناتے سالگرہ کل تھے بانویں کس کی؟ جگر پہ موت سے اب گر ہیں پروگشیں کس کی؟

تھے کل سوراج کا بچھو بیٹھے روتے ہیں

ہیں داغ قوم کے پیسنے پہ آنکھ دہوتے ہیں

یہ در سے تیرے نکلتا جلوس شادی ہے؟ سوراج ہند کو ملتا ہے یہ سُنادی ہے؟

ہمیں کس لئے گھڑا لے صدا دی ہے؟ نہ عطا پتہ کہ نہیں شادی بجا دی ہے؟

تھے باندھنے تھے آئے سوراج کا سہرا

گلے میں اپنے خس و خاک کا بندھا سہرا

جو بالیشکس ہندوستان میں چرچا ہے وہ تیری دانش و تدبیر کا نتیجہ ہے

ترے ہی ہاتھوں اٹھایا ہوا یہ پودا ہے ہزار حریف تو جاتا ہے اور یہ نہا ہے

ہم اس کو یاد سے تیری ہمیشہ پہنچیں گے

جو سمجھ کو دینا ہے پانی وہی سے دینے

قلق میں لکوا رہا تھا یہ چین حاصل ہے جگر میں گھر ہے کیلجے میں تیرے منزل ہے

ترے بیاں کی تصویر میں گرم محفل ہے کھٹن ہے ملنا تو چھٹنا بھی تیرا شکل ہے

نظر سے دور سی۔ تو دلوں سے دور نہیں

ہمارے گھر میں ہے جب محفلوں سے دور نہیں

اٹھائے جاتے ہیں دلالتِ اجل کے آنکھ میں ہمارے گھر میں پڑی لوٹ روزِ روشن میں

یہی نوکمد کہ ڈھارس ہو دلکشیاں میں کرگئی روح مری کامِ قوم کے تن میں

ہے نام سے ترے حبِ وطن کی جس باقی

رہے طفیل ترے دل کی کانگوس باقی

# آچار

آچار یہ نے عالم کو رو راست دکھایا غافل تھی بڑی خلق اسے سوتے جنگلیا  
 گر عقل کا اتواں کو آدم کی سکھایا حیوان تھے انسان انہیں انسان بنایا  
 حیوان اسے انسان کا رتبہ دیا ہر قسم کو  
 آچار یہ نے آدم سے فرشتہ کیا ہم کو  
 شہادت انہی کی تھی کھلے سارے گویا تعلیم دینے میں نہ کرتے تھے تاہل  
 کرتے تھے یہیں فاتحہ خوالی گل جیل تیری کو سکھاتے تھے یہی لغو قفل  
 سب اُنکے تھے شاگرد یہ استاد ان تھے  
 سب چھوٹے بڑے ان کیلئے سجدہ کھاتے  
 یہ راجوں ہمارا جو کہ لڑکوں کو پڑھاتا اور مانگنے ان سے کبھی اک کوڑی نہ چاہتے  
 شہزادے گداؤں کا سا کچھ لے لیتے اور ساتھ کی بستی سے غذا مانگتے لے لے  
 کچھ راج کنور ہونے کا ناز ان کو نہیں تھا  
 آچار یہ کی کشیا میں ہر اک خاک نشین تھا

اب آج کل ہندو برہمنوں میں ایک ذات اچار جوں کی ہے۔  
 جو ترک شکار کراتی ہے۔ اور لوگ اسے چوہے تک کے روادا  
 نہیں۔ کچھ ان کا تصور ہے۔ کچھ تو م کا ہر لے لے میں تو آچار یہ  
 وہ ہوتا تھا۔ جس کی فضیلت اس نظم میں بیان کی

سب آج کنو جن کو پتا کہ کے بلائیں وہ جن کو مہاراج سرتانکھوں پہ بٹھائیں  
مسند پہ جگہ دیں انہیں اور سیس فرائیں ملک کے اکابر سب انہیں لینے کو جائیں  
آہ! آج زمانے میں بُرا حال ہو اُن کا!  
سب خاک میں مل جائے جو اقبال ہو اُنکا!

ہر طرح مبارک تھا جس آچاریہ کا مقدم جس بزم میں ہو، یمن دہن گرتا تھا ہم  
تھی ایک نظر سے سبھی شیشی خدش غم شادی میں نہ ہو یہ تو سمجھنے اسے ماتم  
آج اُلٹا علامت پہلے سے موت کی سمجھے  
شادی پہ تو کیا! گھر میں یو نہی لے نہ دینگے

اعزاز سب اعمال کا صادق! ہے نتیجہ ذائقہ کی کبھی ادھ میں نہ جیڑی اٹھنا  
آچاریہ دیا مند نے یہ راز بتایا۔ شور ہے برہمن جو نہو وید پڑھاتا  
جو مرتے کی ہیں راہ سدا نکاتے رہتے

کیا سمجھے اگر کوئی انہیں مانتا نہ سمجھے  
بند کے کو تو لازم ہے کرے بعد کے اُلفت آچاریہ کا ہے فرض نہو خورشید  
کچھ قوم کے چھنے کی کرے دہرم سے حکمت ہو سچے برہمن کی طرح رہبر ملت  
پتھ جاتیں اگر ایسے ہوں آچاریہ ہمارے  
دن قوم کے پھر جاتیں بد لجا ئیں ستارے

# رام کی دھب

اُٹھ اسے دھبہ دار کی تو لہرا کہ نیرا لہرنا اپنی جاں ہے  
 کبھی چھڑکتی تھی جنس اپنی یہ تیرے لہرائے سے عیاں ہے  
 تو کس کی زلفت میں ہے تڑپتی؟ تو کس کی عظمت کی فوج خاں ہے  
 صد بھی ہے کچھ میرا لب بھی ملتے بتا بتا اکس کی داستاں ہے ؟  
 ہنر تھے ہم کبھی جہاں میں تری بندی تبار ہی ہے -  
 کبھی ہماری تھی جیت جگ میں یہ تیری جے جے جتا ہی ہے  
 تو را چھوٹوں کو بچا چکی جب - تو چھڑت رشی کار چا چکی جب  
 تو ظلم ظالم پہ ڈھا چکی جب - تو یہ برہم کھسا چکی جب -  
 دنا کو اُٹھ اُٹھا چکی جب - جفا کو نیچا دکھا چکی جب  
 تو کام نیکیوں کے آچکی جب - بھلوں کی بگڑی بنا چکی جب  
 پھر آزمائش کا وقت آیا - تجھے کوئی پر رکھ کر رکھا  
 مگر وہ کندن تھی تو کدو جوں جوں تھی ترانگہ پتنگھرا

اسے جھنڈا دھریے کے ابتدائی دن رام کی دھب نکالتے ہیں۔ اس  
 جادوس کو دیکھ کر آنکھوں میں سماں بندھ گیا۔ اس نظم میں وہ کیفیت  
 بیان کی ہے :-  
 ۲۔ گیجہ۔ و شوا مستر کاہ

تھا عدم کس جنگ کا کہ ناگہ آنے لگا اچھڑا ہوا سے لے چلے تھے  
 نہ ساتھ تھے کرنا نہ باجے نہ بند بھوت کے بچ رہے تھے  
 یہ بھاٹھ کیا تھا کہ لوگ تجھ کو لگا و حسرت سے دیکھتے تھے  
 صفا کی صورت اور فاک کی صورت ایسا سا کیا تجھ میں راز کے تھے  
 جو تھا شجاعت میں تیرا شہرہ تو تھا طاعت میں ہم تیری  
 یہ تھا سعادت میں تیرا کھانا تھے لیتے فالیں جو تیری  
 کبھی تو سگریہ کو مدد دی۔ کہیں کبھی نہایت قتل بالی۔  
 نہ اس میں جھجکی۔ نہ اس میں ششکی۔ جو بات تھی حق کی سب سے خطر کی۔  
 جو ایک بھائی کا تخت چھینا۔ توڑے سر سے جھپٹ لی کہ جنگ دی  
 یہ تیرا انصاف تھا۔ کہ اس پر کچھ کبھی حرص کی نہ ڈالی۔  
 نہ تھا اچھا تری اور پرستہ ہنومان سا دل اور  
 اور میں تیری ہنسی تیری ہی کھف۔ لٹھ پر ولبری کھیناؤ  
 بہانہ سیتا کے تھا ہرن کا، چلی سستہ کی ڈو جڑ ہلائے  
 تھی دھاک راون کی سنگھ توں کی۔ چلی انہیں خاک میں ملائے  
 پڑا تیری کے گھر میں ماتم۔ بچائے رحمت نے شاد دیائے  
 ترا ارادہ تھا پاک اور آسرخ تو بھیج دی وہ کبک خدا لے  
 پہاڑ کاٹے۔ اڑائے جنگل مٹائے صحرا سکھا دیا  
 ہوا سے پانی سے آسمان سے ترے ہا جاننا نہ بیچے لگا  
 دکھائے وہ نیل و نیل نے جو ہر کہ بندھ گئے بل سمندوں پر  
 پھر اسے تاشید آسانی۔ گلہریاں آئیں خاک اٹھا کر  
 بپا تھا طوفاں پر اور طوفاں۔ جو بیچے تھا غمیں تو بیل پر لشکر



کوئی اچھل بھانڈ کر گیا واں، تو کوئی طغیان کو دوسرے کے مگر  
 گنہیں شعا میں رنگ آسمان میں ہونی جو پیروں کی تیر باری  
 پہنچنا سختوں میں سانس کیونکر؟ ہوا چھینتی نفس بھاری  
 تھکے پند بھی ہے؟ اے پنا کا! کہ تیرے وہ جاں نثار کیا تھے؟  
 وہ سچ پر گردن کٹانے والے! وہ تجھ پر جانیں بڑانے والے!  
 وہ خاکِ لٹکا میں مل گئے؟ یا ابھی کہیں ہیں وجود رکھتے؟  
 کہاں وہ تل ہیں؟ کہاں پونِ مست! کہاں آج اُن کے رُکے بالے  
 جو سچ سے رغبت ہوئے دھجا! تو وہ جلتے پلر گئے، یہیں ہیں  
 یہیں ہیں اُن کی وفا کے وارث۔ نشان اُنکے بچے یہیں ہیں  
 نہ زور بازو میں اب ہے باقی۔ کہ جنگ کے دن تجھے اُٹھائیں۔  
 نہ خون کی بوند ہے۔ رگوں میں کہ تیری خاطر اُسے بہائیں  
 نہ سر کٹانے کی اب ہے ہمت۔ کہ جاں ہتھیلی پر رکھ کے جائیں  
 نہ آج وہ علم ہے کہ جس سے جہاں کو لڑنے کے گڑسکھائیں  
 مگر۔ ہے پھر بھی پاس تیری ہے ماں کو کر تجھے بچایا  
 نہیں جہاں میں جو تیرا میدان تو دل کے کونے میں بھٹایا

## کتنے نوروز؟

تو کتنی بار اے نوروز! ہندوستان میں آتا ہے۔  
 برس ہیں کس قدر پیغام سالِ نو کے لاتا ہے  
 ہم بھی تو چیت کے پھولوں میں رنگ پنا دکھاتا ہے  
 بہارِ عیش میں کیا کیا نکل رہی ہیں کھلاتا ہے  
 دیا نند آمد کا اُتساہ سے اُتار مٹاتا ہے  
 ریشمی کے جلن نثاروں میں رشی کے گیت گاتا ہے  
 محترم کے دنوںِ خوشاب کے آئینہ بہاتا ہے  
 ہمارے حال پر رونا ہے اور دل کو رلاتا ہے  
 کبھی سوتوں کے سر پر وفتہ او لے گراتا ہے۔  
 سفر کی تجوری میں کس لئے تکلیف اٹھاتا ہے  
 بتا کیا مدد ہے تیرے اتنے سوانگ بھرنے کا  
 عیالِ روزِ مسرت میں شبِ فاقہ کرنے کا  
 شمعِ مطلع اُمید تو بت کر کبھی آیا  
 شبِ آفات کا تار یک ٹوٹ کر کبھی آیا  
 سیکھتے پیاس سے تھے تو لہو بن کر کبھی آیا

لے سمت بکری لے رشی دیا زندگی وفات سے جو سمت  
 آریہ سماج پتھر کرتا ہے۔ لے سنہ ہجری ۱۸۵۷ عیسوی

شہزادہ شادمانی کا سبوت بن کر کبھی آیا۔

کبھی موت و فاک کی حیلہ جو بن کر کبھی آیا

کبھی دلدار ہفتا جاں کا عدو بن کر کبھی آیا

بھانے کو ہیں تو لالہ رو بن کر کبھی آیا۔

ڈر لے کو نہنگ شہد خو بہن کر کبھی آیا

تو لاکھوں رنگستا تو روز اگر گشت کی طرح بدلا

مگر پائے نہ سوز لہ سے جھپکھٹ کی طرح بدلا

بزرگ موم اگر اسے کاش اپنے ہر گھٹنے سے کب صورت بدلتی جانے کسی سانچے میں جلا

زمانے کا اگر رخ دیکھ کر ہم رہ بدلتی زمانے کے جو تھے ہندوؤں پر ہر گھٹنے سے

زباں کیا اگر وہ اقبال میں جلا کر پھیلا نہ جانے شہسواروں کی طرح گھٹنے سے

مثال کو غفلت اگر کچھ روز یہ بیڑے چل جائے کبھی پھر سوئی جلا سہا پار سہیل جانے

تو اسے روز و رات غفلت کے ماتوں کو جگاتا جا

نہ جا لیں ہم نگر ہفتا رہ تو سر پہ کھینچا نا تھا

تو آہ کو جگاتے چار بار آہ سینکڑوں بار نہیں چوکس بنانے چار بار آہ سینکڑوں بار

تفاوت کو مٹانے چار بار آہ سینکڑوں بار محبت کو بڑھانے چار بار آہ سینکڑوں بار

شعبہ غم کو گھٹانے چار بار آہ سینکڑوں بار

سحر شوکت کی لانے چار بار آہ سینکڑوں بار

ہمارا ادب لکھانے چار بار آہ سینکڑوں بار

تغافل سے ڈرانے چار بار آہ سینکڑوں بار

ہماری عمر کا ایک ایک دن نوروز ہو جائے

ترقی صبح سعادت کا شمس اظہار سوز ہو جائے

# ارداس

یوہارا ہے ناک کے جنم پانے کی ماہ کامل کے لبوہام تندر آئے کی  
روشنی پھیلنے خدائے دہندہ کی نور حق ارض و سماء پر چھا جائی

نہندہ ہے یہ جہاں میں کہ گرو آئے ہیں

دہ آئے ہاتھ میں عرفاں کا سہرا آئے ہیں

آج بھوکا اور بوس گھر کو سبھا بیکار کوئی  
جوش فرشتے دیتے گھر کے جلائیگا کوئی  
ابشت پر بھول عقیدے کے پڑا بیکار کوئی  
وہب لاندی آمد کی منڈے سے بھگا کوئی

کثرت دانغ سے ہے سینہ کا گستاخ میرا

بہ جگر جتنے بچھو لوں سے چراغاں میرا

میں ستایا ہوا کثرت کی شب تار کا ہر  
ساتھ بچھو لوں میں فانی اسی سرکار کا ہر  
ماہ و حیدر میں ضالک تر ویدار کا ہر  
شہ و این سرکار کا ہر

ترے چپ جی کو مشابہ روز چپا ہے میں نے

تیری آلی کو عقیدے سے رٹا ہے میں نے

تیری اُمت کا گدہ تجھ سے ہوں کرتے آیا  
استاں پر تری جی جاں سے گذرتے آیا  
دروہے پہلے میں آگاہ ہوں بھرتے آیا  
اک قدم ہادیے وحشت میں ہوں بھرتے آیا

نام لبوہا میں غضب ڈالتے تجھی پر تیرے

پیروں میں ہی نکالے ہیں رہبر تیرے

خاک میلہ ہا ملی جاتی ہے تلقین تیری  
موتی باتوں میں وہ باریک براہین تیری

کرتے تعریف کے پردہ میں ہیں تو بہن تیری      محو حیرت ہوں مذمت ہے کہ تخمین تیری  
 ہم مٹانے ہیں تری حق کی پرستاری کو  
 ہم بناتے ہیں نرنگار نرنگاری کو  
 ہیں تجھے جوش عقیدے چمیر کہتے      کہیں علی کیس مومنی کا ہیں ہر سر کہتے  
 رام اور کرشن سے تو ہیں تجھے برتر کہتے      کوئی ٹکلی کوئی مہدی کا ہیں منظر کہتے  
 جو نہیں بھگو ہمیں اجونی کو مقلد تیرے  
 پھر موجد رہیں اندرے موجد تیرے  
 جبہ دکھانیکو کرامات تھے کہتے اغیار      عجز کا معجزہ یوں پانا زباں سے اظہار  
 میں بھی بندہ ہوں مراد ہگورو ہے کرتار      مٹی کرامات تری واہگورو کا اذکار  
 ہم تری سچی کرامت ہیں مٹائے جاتے۔  
 اٹکا کر نادر گورو کو ہیں بتائے جاتے  
 حق پرستی کا کیا تو نے دیا تھا روشن      غیر کو راہ نہ مٹی۔ راہ خدا تھا روشن  
 حق پرستوں کیلئے حلقہ ترا تھا روشن      بعد مدت میر تو حید ہوا تھا روشن  
 بُت پرستی کے سب آکار مٹائے تو نے  
 جو زکار کے جلوے تھے دکھائے تو نے  
 ہم نے خاص بن رکھا آہ! تری بانی کو      دودھ کو پانی کہا۔ دودھ کہا پانی کو  
 کہہ دیا کلہ حق کا مٹا انسانی کو      رہنما بھولی عقیدت ہوئی آگیا نی کو  
 گفٹہ غیر کو اوتار ترا سمجھے ہم  
 آرتی کر لے میں سترکار ترا سمجھے ہم  
 اک بُت کا غدی کو بھوگ لگاتے ہم ہیں      رند روشن میں کھڑے رہ پ جلاتے ہم ہیں  
 دل پریشاں روشن یہ نہی شے بجاتے ہم ہیں      خوش تجھے کرنے کو گھر لال ہلاتے ہم ہیں

بے ت بھی گھڑ لیتے اگر سنگ نر اشی آتی  
 سوئے پنجاب اودھ چھوڑ کے کاشی آتی  
 کوئی سورج کو کھڑا دیتا تھا جل گنگا کا  
 تو نے جل دینے کو مغرب کی طرف رخ پھیرا  
 جو پنج جاتا ہے سورج کو زمیں پر چھڑکا  
 میرے کھیتوں کو بھی وہ پانی ہرا کر دیگا۔  
 پھیر مت کاہے۔ دیتے ہیں تجھے ہم پانی  
 تیرے ترپن کیلئے دسویں تھقی ہے مانی  
 رُوح تھی تو نے تن قوم میں چھوٹی اپنی  
 تو سمجھتا ہمارا میشار کو پونجی اپنی  
 تو نے ہستی نہ الگ قوم سے سمجھی اپنی  
 قوم میں مان نہ تھی جاگئے سے وہی اپنی  
 باوشہ تو تھا ہمارا تو رعیت ہم تھے  
 تو جو سالار تھا ملت کا تو ملت ہم تھے  
 سرکھاتے رہے پیار ترے ملے کیلئے  
 قوم کی رہیں مرے قوم کی عزت میں جئے  
 گھوٹا مرے چھکے جام شہادت کے پئے  
 پیاسے بیٹوں کو دم تیغ کے پیمانے دیئے  
 شاہزادے چھپے جاتے رہے دیواروں میں  
 نام لکھوایا شہیدوں نے ترے پیاروں میں  
 آج اسی قوم کی افتاد سے بیزا رہیں گے  
 کل تک فریخ تھے آب پوچھو تو ا گیا رہیں گے  
 اک الگ ہستی خودی کے طلبگار نہیں گے  
 قوم ناک کی گڑ جگہ وادار نہیں گے  
 نظریے فطرے میں خودی کا ہے اُمڈ تادیرا  
 دانتے قسرت! رہا اک بوند کو پیاسا دریا  
 جلوہ افروز ہے ناک نہ کامل کی طرح  
 تیرگی دور ہوئی ہیبت طل کی طرح  
 چاٹتی ہوٹ ہے ملت لبِ ساحل کی طرح  
 پورما میں مذاے سحر اکھڑ دل کی طرح  
 میری آنکھیں تو ہیں مدّت جھڑی ساولن کی  
 ماہ کا تنک ابو اتر کھارت میں گھڑی ساولن کی

# کاکھبشندی کا لیکچر

## کالے کی کاکھبشندی

### ۱۔ کالاپن

میرے کالے بھائیو! میری سُنو  
میرا تم سے ہے بہت مل کا ساتھ  
کیا تمہیں پچھلا زمانہ یاد ہے؟  
رام کے میری ہم آہستگی رہی  
ایسور نے ہندیوں کی اور مری۔  
تم کو کالے پن سے کیوں اتنی ہے غار  
کالی پتلی کو فوراً دیکھئے نکال۔  
گوری رنگت کی ہے کیا ایسی ہسا  
لاکھ لڑائے ہم پر امریکہ ہنسی۔  
لاکھ پیر پیا ہند پر پھبتی اڑائے  
ایک کو اچھا چلا ہنسل کی چال

بات میں کہتا ہوں لی لگتی سُنو  
رُوپ کا ہے اور ہے رنگ کا ساتھ  
وہ کھبشندی کا فسانہ یاد ہے؟  
ایک زبانی اور ایک رنگی رہی  
ایک سی شکل ایک سی رنگت پچی  
مجھ کو ایسی غار سے آتی ہے غار  
دیکھیں گوری آنکھ کا پیر کیا ہے حال  
کالے تل کا اس میں ہے سارا سنگا  
ایک تو صورت دکھائے رام سی  
ایک تو گوپال سپر اکر دکھائے  
قوم سے اس کو دیا ہم نے نکال

لے میل جول

اپنی رنگت کی سہیہ میرت ہمیں - اوپری بھاتی نہیں صورت ہمیں  
صاف دل ہو رنگت کا لالہ تو کیا  
خاک کا پتلا ہے مثیالا تو کیا؟

## ۲۔ قومی ہمدری

میرے کالے بھائیو! میری رشتہ  
میری ہمدری بھی دیکھی ہے بھی؟  
میں کسی قوم کو دیکھوں نہ حال  
تمہیں ہو جاتی اسے تو حساب رہا۔  
گر نہ ہو ہم میں چھڑانے کی توان  
کوئی دل والا نکل آیا اگر  
فرصت سے تم پر کہ وہاں ہم ہیں شریک  
کوئی دکھ اپنا تمہیں رونا دہاں  
بیاد رہے بھائی اگر آیا نہ بھتا۔  
برہمن ہے یا کوئی چنڈال ہے  
ایک کو کر سکتے نہیں انگارہ سلیم  
چھوڑے خود ہو رہے ہیں پل چھوٹ  
ذات کی تعریف کو دل میں کہاں؟  
سات میں کہتا ہوں دل لگتی سنو  
سبے جلن کیا میرے دل میں قوم کی  
گھر پر رہ جاتوں پھر اپنے کیا مجال؟  
بھائیوں کو اس سے گھر پر چین کیا؟  
ہم کر بیٹے اس پر منہ ریا دہ مخانی  
تو وہیں لے لیگا جلی کی تھیر  
ہو سکتے ہیں بھائی کے ماتم میں شریک  
موت پر بھائی کی ہیں کرتے دفنان  
داں آلا ہندا ہیں اسے کب مڑے؟  
صاحب دولت ہے یا کنگال ہے  
دوسرے سے بھائی چارہ ہے تمام  
یاں کچھ رکھا ہے ہم سبے باپ چھوٹ  
بھائی بھائی کا ہے بڑا دیرینا  
سکھیا ہے اگر کالہ ہے ہنسا یہ تو ہے  
دودھ کا بھائی ہے ماں جایا تو ہے



## ۳۔ قومی زبان

میرے کالے بھائیو! میری سُنو۔  
 تم مری آواز کو ہو جانتے  
 شخص بھی اس کو سدا کہتے ہو تم۔  
 مجھ کو بٹیل سا نہیں آتا الاپ  
 میں پیپے کی طرح گاتا نہیں۔  
 میں نے سیکھی ہے ذل سے کائیں کائیں  
 یہ اگر پوچھو مری ہے سنکرت  
 میں اسے کلچر میں بھی بھولا نہیں  
 تم کہیں پورپ میں یاد کھن میں جاؤ  
 راگ بیل کا تہیں مرغوب ہے۔  
 جاسے کو آجسہنی پا پڑ لگاں  
 بات ہندی کی نہ سمجھے کیا محال؟  
 سوز پاؤں کا نہ جھگڑا چاہئے۔  
 قوم کی بس ایک بھاشا چاہئے

## ۴۔ شادی

میرے کالے بھائیو! میری سُنو  
 کیا کما شادی نہیں کرتے ہیں ہم  
 ہم میں ہے سدا طریقہ بیاہ کا  
 شادیاں کرتے ہیں گور سمیں میں کم  
 ہم نے گرجنڈی نہ کائی کیا بچا؟

ہیں لڑکپن میں برہمچاری سبھی  
 مادہ اور زنجب ہیں ہو جاتے جوال  
 خواہش بچا سے ہیں ہم بے خبر  
 جاتی بے پردہ ہیں گویوں کے ہاں  
 ہم میں گڑیوں کے نہیں ہوتے بیاہ  
 ہم میں بیوہ لڑکیاں ہوتی نہیں  
 دیکھ لو پھر اس ریاضت کا ثمر  
 سو برس تک تو ہیں رہتے ہم جوال  
 یعنی ہر اک بال ہو جانا سفید  
 یاں نہیں محتاج باپ اولاد کا  
 جس پہ تم بھولے ہو وہ شادی نہیں  
 ایسی شادی خانہ آبادی نہیں

## ۵ - مذہب

میرے کالے بھائیو! میری سُنو  
 ناز ہے تم کو پر بھوکے گسپان کا  
 تم نے لاکھوں رکھ دیے دھاک کے نام  
 ہم نے جانا ایشور کو شانتی  
 صبح دم کرتے ہیں ہم حمد و ثنا  
 پوچھنے والے ہیں ہم بھگوان کے  
 بات میں کہتا ہوں دل لگتی سُنو  
 لو فراس کا بھی دُوں جھگڑا چکا  
 پھر بھی جب دیکھو قضیہ نامتناہ  
 روز ہے تم میں ہا تجارت نئی  
 لڑتے رہنا ہے نہاری سندھیا  
 چومتے پاؤں نہیں انسان کے  
 لہ مجر دے پاک۔ سہ ظاہر ہے ایشور پیدا کرنے والا۔ وہ اس صلح تہ جنگ

ہیں بہت پیل سے ہم کو فائدے  
فائدہ جس چیز میں ہو لے لیا۔  
ہم عبات میں دکھا دیکوں کریں  
نام سے دہانا کے لبیں روزی کس  
دید پر چالی لگاتے ہم نہیں۔  
ہم بنائیں کس لئے دہانا کا گھر  
نام پر اس کے عبت لڑتے ہو تم  
الیشور اپنا مسافہ آپ ہے۔  
تم کرو اس کی حفاظت باپ ہے

## اجازت

لو اجازت! میرے کانے بھلے ہو  
ہم کو اور تم کو ہے کالے پن کی لاج  
روشنی ہے بھیرتی اس رنگ میں  
سہال ہے دنیا میں کالوں کا پڑا۔  
جو کہا میں نے کرو خوب اس دھیان  
دھیان دھو بھاس پکار کہتے ہو کان  
ورنہ دیکھو گئے ہوا میں دھیس بائیں  
کوئی کوا کر رہا تھا کائیں کائیں

## نیا بستی

وحشت کا بستی پرانا بستی بنگیا بھاری !  
 وہ بستی بنا کہ سب کے بکھ کی بے لگن ہو  
 وہ بستی بکھ کے دیکھنے سے پھرا گئی ہو گھبرا  
 اس دھڑپ سے ہیں دھڑکا ہیں بہتر  
 یہ مسجیدیں دید چسکی اور جلوہ دیر میں ہو  
 ناقوس کی گرج نے بستی کو کیا ہے بہرہ  
 گھی کے دیوں نے تیرے دل بھر دیے مٹوئیں  
 بندوں میں چھوڑ دیا اس چھوٹے بستی نے  
 سینے میں نیرے کاشی سکھ ہے اور رکھ  
 صادق کی طرح اس کی کر جاتا رنج باری

۱ بنا - ۲ جناب خوش محمد صاحب ناظر کا مصرعہ ہے  
 انہوں نے کسی اور ضمن میں تصنیف فرمایا ہے۔ صادق کو اس کا  
 استعمال اس ضمن میں زیادہ موزوں معلوم ہوا ہے \*  
 ۳ مند  
 ۴ شکھ  
 ۵ محبت \*

## خط کا عون بن خلد مت کرینوالو کو

جو چاہے مرنے کے دکھ سے مچھوٹوں تو موت آنے سے پہلے مر جا  
جو مر رہے چیتے جی ہیں دنیا میں اُن میں جیون کی چھونک بھر جا  
دوا ہو بیمار کے لئے تو - نوا ہو نادار کے لئے تو  
عصا ہو ٹولے کا بن سہارا - غذا ہو بھوکے کا پیٹ بھر جا  
دہرم کے مندر میں سمجھ کو جانا ہے اور درشن ستوں کا پانا  
تو بھینٹ ہے یہ ہمارے بت کی - رکھے جھیلی پہ اپنا سر جا  
نہ دیکھ کانٹے ہیں یا ہیں کنکر - پرستے سر پہ ہیں اینٹ پتھر  
ہیں تارے برساتے پھول کچھ پر بڑھا قدم بیدھڑک گزر جا  
کنوئیں میں مت ڈال نام اپنا - نہ کھود پتھر کے گت میں اس کو  
جو یاد چاہے تو مثل سوامی ملے - نورا کھ تہک نذر قوم کرج  
یتیم بچے کو روتا دیکھے تو اس کو ماں باپ بن کے پر جا  
جو دیکھے یہ وہ بولے پسر ہے - سپوت بن - اُس کی گود بھر جا

۱۵ سوامی دیانند جی مہاراج جن کی وصیت تھی - کہ اُن کی راگھ  
کسی کھیت میں ڈالی جائے - اُن کے سامنے تجور کی گئی تھی - کہ اُن  
کا بت بنایا جائے تو اس کے جواب میں رشی نے یہ الفاظ فرمائے تھے +

مذائے طاعون سے ہرگز نہ سامنا ہو کسی دبا کا۔  
 ہون میں تن من کی آہوتی دے جہاں میں رش دیا کی کرنا  
 شوگ میں کیا ہے کام تیرا۔ زک کی چیخوں کا سن بلاوا  
 ادھر تراسب نکلے ہے۔ اس میں کچھ کیا ہے دکھ شائے میں ادھر جا  
 یہ کیا ہے خیرات گھر پر اپنے تو بیک نکلے کو ہے بھیک پتیا  
 جو جاتا ہے کوئی ہے دکھیا تو بٹے دکھیا خود اسکے گھر جا  
 مثال راوہاکشن۔ متارام چھڑا اپنی خودی کو صادق  
 جو چاہے آرام خلق بننا تو اپنے آرام سے گزر جا

۱۔ ہون کا ایک مدعا بیماریوں کا دفعیہ ہے۔ اس سے ہوا صاف  
 ہوتی ہے اور ایسی ادویات کے ذریعے ہوا میں منتشر کئے جاتے  
 ہیں۔ جن سے بیماریوں کا اثر مائل ہو جاوے +  
 ۲۔ یہ دھڑک کی بابت روح مت ہے کہ جب اسے شوگ یا بہشت  
 میں لے جانے لگے۔ تو اس نے دوزخ میں جانا پسند کیا تھا مدعا  
 یہی تھا۔ جو اس شعر میں کہا گیا ہے +  
 ۳۔ ان مہاشیہوں نے پلنگ کے دفن میں بہا دلپور  
 میں پلنگ زدوں اور ان کے دروسیدہ پسماندگان کی بے عرض  
 خدمت کی تھی۔ انہیں کے لئے یہ خطبہ لکھا گیا۔ اور ایک عام جلسہ  
 میں جو آریہ سماج کے زیر سایہ ہوا پڑھا گیا +

# ایک گناہ کا دل

## ایک پردہ دار کو دیکھ کر

پردہ میں جا رہا ہے کوئی دل گناہ کا  
 آنکھیں جھکی ہوئی ہیں کہ ہے سخت شرمسار  
 زیر حجاب اس کی گراہتی نظر نہیں  
 مجبور ہے گناہ سے گردن ہے زیر بار  
 چلتا کلی میں بچ کے ہے انسانی ذات کے  
 روز ازل کی ایسی ہے کھائی ہوئی اودھ کا  
 کتنا اندھیری رات میں حرکت کے خوف سے  
 ہے شہرہ کہ بوم ہے سورج ہے جسکو غما  
 ہے جسم کو لپیٹے ہوئے سر سے پاؤں تک  
 قاتل کو جوں فرار میں ہو خوفناک  
 گھر میں ہے تو سب کی نظر سے چھپا رہا  
 کھانا بھی اس کا جرم ہے پینا بھی جرم ہے  
 چھپ کر تو خیر منہ میں کوئی نقد ڈال کے  
 اغماض و چشم پوشی انسان پر آفریں  
 ہے کیا بلی زبان میں یہ غوغاں سی کر رہا  
 لائق پناہ کے ہیں کیا ایسے سیاہ کار  
 مستجاب! اس کی یہ گفتار بیوقار  
 جس حق شاہد است یہ بچ گناہ ہے نہ کردہ ام  
 جزا بتقدیر کہ مادر جنس بشر منم

عاجچکا ڈر - ع ۲ پر مانا گواہ ہے میں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ یہی تصور ہے کہ قوم انسان کی ماں ہوں۔ اس شعر میں اس پہیلی کا حل ہے ۔

# تلمک کا ماتم

دیا نہ گرجہ کسی نے تلمک کو راج تلمک  
غضب تھا کرتا کہ بالجبر دوست دشمن کے  
سوراج لینا تھا دیتوں سے دیوتاؤں کو؟  
یہ مانا تیرے میں پیرو بھی ہم میں ہمہ بھی  
نہ تھا سوراج مگر تو جبین ہند پہ تھا  
بھنک ہے کان میں تیری شبیہ آنکھوں میں  
ہمارے ہاتھوں پہ اٹھا ہمیں خبر نہ ہوئی  
ہمارے ہاتھوں سے اُترا ہمیں خبر نہ ہوئی

سوراج کا ہمیں سہرا تجھے پہنا تھا  
پیر پڑی نہ تھی تجھے کانگریس کی کیا دیتے  
نکالنا تیرے گھر سے سوراج کا تھا جلوس  
تلمک تھا تخت کے قابل کہاں سلا یا ہے  
گلی گلی میں گونجا اٹھا ہوم رول کا گیت  
سہاک لاد کے محمل رداں ہوا تیرا  
جنازہ قوم کو بارگراں ہوا تیرا

عالمی مسند نشینی کا ٹیکا ..... عا پر ماتا گواہ ہے۔  
ع ۳۵ ن و شوکت ..... ع ۵ دیکھو عا



کسی کا کیا کوئی عالم میں اعتبار کرے  
چراغیں قوم سے آنکھیں جو قوم کے لیڈر  
ہیں خبر ہے محبت تھی تجھ کو تاروں سے  
سنیں اپنے تو پھر کوئی آگے غیروں کے  
جو دیکھا پیکر تصویر۔ کاغذی نکلا۔  
جو اہل صبر ہو پنی جائے زہری گھسی

مُصیبتوں نے ادھر دل نزار کر ڈالا  
ترسی نقصانے ادھر سوگ وار کر ڈالا

حق طبع میں تیری داناٹی بھی شجاعت بھی  
جوانمنا تھا وہی بڑھ کے چھین سکتا تھا  
وہ در پر چار و گری کے تری ہے دستک  
ہیں کے طعنوں کے گھائل کیا تراسینے؟  
گراں تھا خاطر نازک پہ پھوٹ کا صدمہ  
بنا دیا ترے قدروں نے جیل کو تیرے

پڑی تھی گھسی میں تدبیر بھی جیت بھی  
لبوں پہ مانگ بھی تھی بازوؤں میں طاقت بھی  
ادھر مصیبت پنجاب۔ ادھر خلافت بھی  
چھری سے تیز تر اپنی تھی ہے ملا مت بھی  
کھٹکنے اتنے نہ تھے واقعات سورت بھی  
زہے نصیب! ہوئی کرشن کی زیارت بھی

علا فرشتوں کی مہربانی۔

۲۔ تک مہاراج علم نجوم میں اچھا دخل رکھتے تھے۔ اورین نام  
کے ستاروں کے بیانات سے آپ نے آریوں کے ابتدائی وطن کے  
متعلق نتائج اخذ کئے ہیں۔ اور اس پر ایک کتاب اسی نام کی لکھی ہے  
جس کی تصنیف نے اس وقت محققین میں ہلکے مچا دیا علا غالب کا مہر

ہے کاغذی ہے پیرہن پر پیکر تصویر کا۔ علا بے صبر +

۵۔ شہری کرشن کی پیدائش جیل خانے میں ہوئی تھی۔ تک مہاراج

ہے دین جیل کی ہمدرد! اپنا گمیتا کا  
 ہیں گانے بیڑی بجا کر کلام گمیتا کا  
 زمیں پہ ہو تجھے آنا تو پھر تنگ بن جا  
 ہو رہن کو ترا نور نور نقش نماز  
 فلک پہ چشمِ سلاہک کی مردک بن جا  
 جبینِ سرخ پہ تقدیس کا تنگ بن جا  
 ہے اہل باز کا جھگڑنا حقیقتاً اٹھنا  
 نقص کی قیدی اربابِ حریت بن کر  
 نہ جھک۔ نثر سے لدی شاخ کی لہک بن جا  
 گلو میں قید طائر کی ہو چمک بن جا  
 ہے عار گر تجھے فتنے میں بند رہنے سے  
 نہ آگ ہیں ہونہ بجلی میں ہونہ تار ہیں  
 تو ہر توڑوے گلزار کی مہک بن جا  
 کرن کی طرح نکل قید سے چمک بن جا  
 وطن کے واسطے شخصیت اپنی قربان کر  
 حیاتِ قوم کا مرنے سے اپنے ساماں کر



بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۶ :-

لے گیتا رہسہ کی تعریف بھی جیل میں کی ؟

لے فرشتوں کی آنکھ کی پسلی ؟



## ہم اتنا گاندھی کا خیر مقدم

آنکھ کیا آنکھ ہے جس نے نہیں دیکھا گاندھی  
 دل وہ کیا دل ہے نہیں جس میں سما یا گاندھی  
 تاب بے تابی کی لایا ہے کڑا راستہ ہے  
 ہم نے کس شوق سے دیکھا تڑا راستہ گاندھی  
 خون نہیں حسرت دیدار ہوئی - ہمت ہے  
 تین بار آنے کو بھٹا اور نہ آیا گاندھی  
 کب کی گندھ آئی تھی دھوکا تھا ہمیں قربت کا  
 تھی ممک اتنی - تھا کیا دور سے مہکا گاندھی  
 خواب میں تو تھی فقط خواب کی صورت صورت  
 آہ! بیداری میں بھی تو رہا اتنا گاندھی  
 اس قدر زور جو کرتی ہے - توں بھی کچھ ہے ؟  
 نا تو انی سے بھی کیا کم ہے تو انا گاندھی  
 روح پر جسم کی منت ہو گراں باری ہے  
 اس گراں باری سے ہلکا رہا ہلکا گاندھی  
 توپ تلوار تو کیا ہاتھ سے خنجر گر جائے  
 سر پہ توپوں کے ہے پھر کیونکہ گرجتا گاندھی  
 لے ملتان میں - لے خوشیبر

ضعیف کو زور بنا لیتے ہیں طاقت والے  
 ہے دوا درد جو بیمار ہوں حکمت والے  
 چارہ گر! کس لئے پھر طالب درماں ہم ہیں؟  
 زخم چھتے ہوئے کہتے ہیں - نمکداں ہم ہیں -  
 میہاؤں کی ضیافت میں ہوئے جاتے ہیں صرف  
 میزبان کیا ہیں - کوئی روز کے مہاں ہم ہیں -  
 ہائے! کس ذوق سے ہنستا ہے جو ہم روتے ہیں  
 دل بھی کا بھی ستم کیش کی سماں ہم ہیں  
 تار ہستی میں طوالت بھی ہے - اور الجھن بھی  
 جو کبھی ٹوٹے نہ پورا ہو وہ پیماں ہم ہیں -  
 مہرب پر ہے تو ہے قفل قلم پر اپنی  
 حجرہ حسرات کا - ارمائل کے زنداں ہم ہیں  
 لب تو کھولے تھے مگر روک لیا حیرت نے  
 اپنی خاموشی پر انگشت بدنداں ہم ہیں  
 گر نہیں اشک بہانے کا سلیقہ - چپ رہ -  
 المیہ صبط! پھر آمادہ کھنیاں ہم ہیں  
 سیل و کتاب میں کیا کیا نہ بھر برکتیں  
 پھر وہی پنچہ وحشت ہے وہی امن و جیب  
 اُن کو منظور بھی بھتا - کوئی غوغا نہ کرے  
 اس میں پھر شکوہ انہیں کیا کوئی شکوہ نہ کرے  
 ہم ہرے گرم تھا صفا - وہ ہوئے گرم ستم  
 یعنی اس گرمی سے پھر کوئی تقاضا نہ کرے

مار کر صاف نگر جانا ادا ہے۔ اُس کی  
اس کا ایمان نیچے۔ یاں کوئی دعوئے نہ کرے  
صاف وحشت تھی۔ جنوں تھا خفقاں تھی الفت  
کوئی دل دے کے یہ خفقاں کا سودا نہ کرے

میری رسوائی سے شرہ پڑا اس قاتل کا  
آپ گمنام رہے گر مجھے رسوا نہ کرے۔

گرمی سردی بخت سفاک کی کس برتنے پر  
کوئی آنسو نہ بہائے کوئی نالہ نہ کرے  
تیرے چمکے جو بن ہے چمکا صاق عشق کی آگ ہے حن بھر کتا صاق  
نالہ ضبط شکن! دیکھ۔ نہ نادانی کہ  
کوئی دم حسرت پروانہ کو زندانی کر

ڈوبتے ڈوبتے پہنچے ہیں قریب ساحل  
دیدہ فوج! نہ پھر بحر کو سیلانی کر

ننگا اچھا کھتا کہ کھتا باغ جناں کا باسی  
چھوڑ پر دیسی مٹا۔ عادتِ عریانی کر  
کردیا مکتب تہذیب نے لائے سچے کو

ہے کوئی شے تو کوئی اور سبقِ خوانی کر  
کون کتاب ہے سچے؟ رونہ مصیبت کے دنوں  
اشک پوشیدہ بہا۔ نالہ پھنسی کر

دیوتا خوش ہوں مرے۔ سچے سے خدا پور رہنی  
نفسِ آمارہ کو مار۔ اور نہ تیر بانی کر رہا  
سے اسید بہ۔ مات مت کر سہگ۔ مال کا ندھ ہکا کما۔ سوگ تجھ صادق ابھو

# چھٹو

(ریاست بہاول پور کا ایک واقعہ انیسویں صدی کے آغاز کا)

کہوں کہ پیکر، تھار یا اس کا حقیقت چھٹو بڑے بے حتی تیری حقیقت شہاد چھٹو  
 سہ گیا تو جو ملی تجھ کو اقسیت چھٹو لب یہ آیا نہ ترے حرف شکایت چھٹو  
 تول کھ تھا کہ تجھے چھوٹے ٹکے کی چھٹی  
 گالی کے بدلے جو دی تو نے یکا یک گالی  
 گالی دینا تو کبھی تھا نہ تیری عادت میں اور نہ کبھی بدلہ چکا دینا ہی تھا طبیعت  
 جائے شک کیا تیری پاکیزہ نظر میں جلوہ گر آئی دگالی کی بے حتی صورت میں  
 گالی دینے کا چکھانا ہی تھا بدگو کو مرزا  
 لطف کچھ اُس کو بھی معلوم ہو بدگوئی کا  
 رام سے تیری محبت کا نہ تھا کچھ انداز لوصحرم میں تیری عقید کا نہ تھا کچھ انداز  
 تیری ہمت کا شہیعت کا نہ تھا کچھ انداز صبر کا ذوق صداقت کا نہ تھا کچھ انداز  
 تجھ پہ تھو کا بھی گھسیٹا بھی تھے مارا بھی  
 بل بے مردانگی تیری! تو کہیں مارا بھی؟

علاء اللہ تھا۔ ع۔ ایک مسلمان نے پکڑے لئے اور کہا کہ تھوڑے

ہیں۔ ساتھ ہی گدو کی گالی دے دی۔ جس کے جواب میں چھٹو نے پیر

کی گالی دی۔ سردار طوائف جرنل کے شعور میں بیان کیا گیا ہے اسی کا نتیجہ تھا

نیکدل قاضی تھا بلا کوئی بھنگڑ ہوگا کب بھل چکے کریں حوصلہ بہرے کا  
کوٹھری پاس تھی چھینکو کو دہان بچوایا اسکا فتنہ اترنے پر اسے پوچھیں گا  
دیتے تھے شورہ سب سہیلے مکر جانے کو

پر تھکا بیٹا تھا تو دھرم پر مرجانے کو

رونگٹارونگٹا نکلا ہے وہیں بن جاتا چھیدنا تیری زباں ہے جہاں یاد آتا  
ہے اس درویش بھی تو نہیں کھرتا اک قوم راوہ صداقت سے نہیں بانٹتا

گرم لوہے نے ہے گرمایا لہو کو تیر سے

صد تہ چھین چھین کے ٹپکتا ہے پڑا بھید سے

کہتے ہیں ہونیکو دیندار یہ یاں کو قبول رام کے بھگت بھی آتے ہیں پڑا رسول  
مال کیلچیر ہے ڈال ہے یہاں جینے پہ چھل دھرم جس جینے سے کھو جائے وہ جینا ہے فضول

دھرم کی راد میں مرجاتے ہیں مرنے والے

مر کے جی اٹھتے ہیں جی حال سے گزر نیوالے

دے دیا قاضی نے فوٹے اسے مارو پتھر نکاڑ کر آدھے کو آدھے پہ گراؤ پتھر

دائیں سے بائیں سے ہر پہلو سے پھینکو پتھر اور پتھر بھی وہ پھینکو اسے کر دو پتھر

پتھروں کی تھی برستی ترے سر پر بوجھ پڑا

اور تو ساکت تھا کھڑا جیسے ناکھ میں پہاڑ

رام کا نام تھا کیا گونج رہا میدان میں ناخدا بھولا نہ تھا ڈوبنے کو طغیان میں

مٹ خود قاضی نے شہر کے ہندو سر پنچوں کو بلا کر چھینکو کو صلاح

دینے کو کہا تھا

مٹ چھینکو رام کا بھگت تھا۔ اور ان ساری مصیبتوں اور مظالم کے

ہوتے ہوئے وہ رام کا نام درو کئے جاتا تھا

ایک ٹھنی کہ نہر گئی تھی کسی طوفان میں ایک بھی چھید نہ بھکتی کے ہوا دماں میں  
کب عیبت ہاتھ سے بدخواہ کے چھوٹا پتھر

دہم پر کوڑا ہوا۔ تن پہ جو ٹوٹا پھنسا  
ایک جاں نواز کو حالت پہ نرہی جسم آیا دیکھ کر تجھ کو اذیت میں گھرا گھبرا یا  
اور کچھ بن نہ پڑا ہاتھ میاں پر لایا کھینچ کر میاں سے تلوار اُسے چمکایا

آن کی آن میں سر تیرا جدا تھا تن سے  
پر وہی دھن بھتی روال اُڑتی ہوئی گردن سے

جان بے جاں اتو پھر اس گہ پر قرباں ہو جا زندگی! چھینکو کی سنی موت کا سا ماں ہو جا  
رام کا دہم۔ ویسا نہ کا ایماں ہو جا دروہن دروہ بڑھے دروہ کا درماں ہو جا

دیکھ یوں مرتے ہیں اس راہ میں مر بنوالے

مر سکے جی اٹھتے ہیں جی جاں گزرنوالے

ہاتھ چھینکو کا نہ میلا ہی کہیں ہوتا ہے یاد میں اُس کی نہ جلسہ ہی کہیں ہوتا ہے  
کوئی تقریر نہ خطبہ ہی کہیں ہوتا ہے اس شہادت کا نہ چرچا ہی کہیں ہوتا ہے

دلغ اس دن کے کھلے رہتے ہیں اک سینے پر

یاد آتے ہی برس پڑتے ہیں ہر سو بھنستا



۱۔ یہ ایک پشٹان تھا +



# مہاتما گاندھی ماتم میں

مہاتما گاندھی کے اعلان پر کہ سال گزر گیا ہے اور ابھی سوراج نہیں آیا۔ ہم ماتم میں ہیں جس کے اظہار میں مہاتما فقط لنگوٹ میں رہنے لگے ۛ

آج سنتے ہیں کہ وہ رشک ماتم میں ہے  
 ٹھاٹھ کے پتلے نے کیا کر لی لنگوٹی اختیار  
 جسکے فیشن پر تھے کل کل بل فیشن مست ناز  
 درست جنت پر جو قابو چشم بزم پر ضبط  
 کر گیا طوطی ہمیں تجارت کا آئینہ مرو  
 گند ماتم میں بھی تو سر نیچے بہت نہیں  
 آگیا ماہ دسمبر۔ دور ہے اب تک سوراج  
 دیدہ عشاق کا نور نظر ماتم میں ہے  
 رو رہی ہے شان و شوکت۔ کرو فراموش میرا  
 آج اگلے ٹپے کی چاؤ اور ہلکا ماتم میں ہے  
 دیکھنا تصویر یا تم سرسبز ماتم میں ہے  
 ہم ہیں ماتم میں وہ تجارتی اگر ماتم میں ہے  
 درد میں دل ہے ہمارا اک جگر ماتم میں ہے  
 کب تلک رہ دیکھے چشم رہ نگر ماتم میں ہے  
 کر چکے صادق بہت منت بہت کی التجا  
 اب ذرا چپ رہ کے دیکھو کیا اثر ماتم میں ہے

اے اُن دونوں کی طرف اشارہ ہے۔ جب مہاتما گاندھی دتب مسٹر  
 گاندھی تھے، بوٹ۔ سوٹ۔ کالر۔ ٹائی میں رہتے تھے ۛ  
 عا طوطی کو بولنا سکھانے کا طریقہ یہی ہے۔ کہ اُسے آئینہ کے آگے  
 رکھ دیتے ہیں ۛ

## چرنے کا راگ

چرنے کی بھینی رُوں رُوں میں ہیں سُنتے راگ سودیشی کا  
 یہ میٹھا باجا بجنے سے پھر جاگا بھاگ سودیشی کا۔  
 پھر کا تا سوت سہاگن نے لیا چرخہ ویشن انوراگن نے  
 سب چھوڑا اٹھا ٹھہرا گن نے۔ ہوا خوب انوراگ سودیشی کا  
 تھا بستر بامدھادولت نے۔ چھوڑا تھا ساتھ محبت نے  
 مَنہ موڑا اچھی خصلت نے۔ کیا جب سے تیاگ سودیشی کا  
 پھر کھدر شادی بیاہ میں ہو ہر رسم میں ہو ہر راہ میں ہو  
 اب دیر نہ اس کی چاہ میں ہو پھر سو ہے سہاگ سودیشی کا  
 یہ توپ نہیں تلوار نہیں۔ چرخہ کھنڈے کی دہار نہیں  
 تیز اور اس سے ہتھیار نہیں جاویری بھاگ سودیشی کا  
 پھر نکلے تانت محبت کی۔ پھر چھوڑو تان مروت کی  
 پھر جاگے قسمت بھارت کی ہو راگ بھاگ سودیشی کا  
 گھر والی چرخہ کاٹنے گی۔ گوبنچے کی کھڈی کھدر کی  
 یہ ہوگی صورت گھر گھر کی۔ تب جاتا راگ سودیشی کا  
 صادق ہو موسم ہولی کی۔ اور دھن ہو بولی بولی کی  
 بن آئے کھٹکھٹ بھولی کی۔ سب کھیلیں بھاگ سودیشی کا

# چلو جیل کو

سنو لاجپت کی - چلو جیل کو ہونہرو کے ناطی ؟ چلو جیل کو  
صدا داس نے دی - چلو جیل کو ہے شوکت کی مرضی چلو جیل کو  
وہ کہتے ہیں گاندھی چلو جیل کو

ہو بھارت کے باسی ؟ چلو جیل کو  
گورو تیغ نے محل مانا ہے جیل عزیز مصر کا ٹھکانا ہے جیل  
شری کرشن کا گھر پڑا ہے جیل نیا کب یہ ہم کو بسا نا ہے جیل  
وہ بچتی ہے بنسی - چلو جیل کو

ہو بھارت کے باسی ؟ چلو جیل کو  
کبھی کا پڑا بیڑیوں میں ہے ہند رہا کب ہٹا ؟ قیدیوں میں ہے ہند  
گھرا ت نئی آفتوں میں ہے ہند سمجھتی ہے دنیا مروں میں ہے ہند  
ہے چیلنے کی گھٹی - چلو جیل کو

ہو بھارت کے باسی ؟ چلو جیل کو  
پہن کھاتے غذا لاجپت جیل کی وہاں ان سے سنا صفت جیل کی  
بڑھی ان دونوں منزلت جیل کی - نہ پوچھو ہے کیا تلکنت جیل کی  
ہے عزت حقیقی چلو جیل کو

ہو بھارت کے باسی چلو جیل کو  
یہ ہے بی بوا وقت ایثار کا ہمیشہ رہا دھرم حنار کا

ہے کیا خوف بیڑی کی جھنکار کا؟ تلک دو ہمیں ملک کے پیار کا  
 کہو ہنوا "بھائی! چلو جیل کو"  
 ہو بھارت کے باسی؟ چلو جیل کو  
 وہی مادرِ ہند ہے جیل میں ہیں تر دودھ سے جن کے انگ رگیں  
 چلو جیل میں ماں کے درشن کریں کوئی بخشوا دودھ کی دھار لیں  
 ہے میا بلاتی۔ چلو جیل کو  
 ہو بھارت کے باسی؟ چلو جیل کو

## حُبِ وطن

گر نہیں حُبِ وطن دل میں تڑپا دل نہیں  
 بزمِ دل قائم ہے یادِ دوستانِ دور سے  
 بیچ میں دریائے بہرِ ملبہ ہے تشنہ کام  
 بیچ ہیں الوانِ نعمت بیچ سب ان عیش  
 سو فدا آہِ وطن پر موجِ دریا کی طرح  
 خاک میں انسانی کیا اکسیر کی تاثیر ہے  
 بے ملکین دولت سراویرانہ ہے منزل نہیں  
 اٹھ گئے جہاںِ محفل ہی تو پھر محفل نہیں  
 خشک دریائے نیلکا دریا سے لبِ ساحل نہیں  
 گردِ عشرت سرا پر دعوتِ سائل نہیں  
 دیکھیں کس قطرے کے دل میں بھر رہی منزل نہیں  
 خاکِ اسیر میں جو جھڑکسا شامل نہیں  
 لاکھ ہو پر دیں صادق! لاکھ غربت میں رہوں  
 ہوں وطن میں گر وطن کی یاد سے غافل نہیں

## بیر لاجپت کی قید پر

کسی کی قید سے کتنی ہیں بیڑیاں غم کی  
 کسی کو دیتی ہے بندش پیام آزادی  
 کسی کے خون سے بہتی ہیں نمایاں حق  
 ہزار لٹی چھری سے کرے حلال کوئی  
 زباں ہلانا تو آتا ہے طفل آدم کو  
 یہ جیتے جی کے قہقہے ہیں سرسبز سرکار  
 کسی کے آنے سے قیدی میں چھوٹتے لاکھوں  
 کوئی سلام کرے کیا کسی کی عظمت کو  
 کہا یہ کس نے؟ تم احکام مانو گاندھی کے  
 کوئی ہزاروں لٹا کر ہے جیل میں جانا  
 کسی کو عیش میں جینا حرام ہوتا ہے  
 کسی کو چھوٹنا جس دھام ہوتا ہے  
 کسی کے ظلم کا لبریز جام ہوتا ہے  
 کسی کے مت میں ترپنا حرام ہوتا ہے  
 مگر کلام کسی کا کلام ہوتا ہے۔  
 جو سب کو مارو۔ قصہ تمام ہوتا ہے  
 کسی کے آنے سے جس دھام ہوتا ہے  
 ہزار فتنہ کسی کا سلام ہوتا ہے  
 کسی کے نام سے بھارت کا کام ہوتا ہے  
 کسی کو چونچ کا دانہ ہی دام ہوتا ہے  
 سترائے سخت پہ صادق! نہ ہو جیو حیراں  
 کسی کے حکم کا کوئی غلام ہوتا ہے



۱۔ چھ مہینے قید محض۔ ایک سال قید سخت۔ سرکار نے آخر ان دونوں  
 مقدموں کی سزا میں منسوخ کر دیں ❖

# شریمان ٹوکس

امریکی چھوڑ ساکن ہندوستان ہوا ہندوستانیوں کو میچائے جاں ہوا  
حضرت قضاہی ترا جانا جہاں ہوا۔ تم کا ترا اک ایک نفس نرجاں ہوا

ہندوستان میں عیسوی اعجاز کر گیا

عیسے کے سر سے ہند کا احساں تر گیا

لوکس لئے لگی تجھے ہندوستان کی جانا تھا کہ کن حقوق کے مالک میں رہا  
اولیہ جاکے دیکھ۔ ہیں کہنے نہیں مثلی داسن بچا کے چلتا ہے ہر ساکن بچی

ہندوستان میں رہنے سے ہندی غلام ہے

کالے سے گورے قیدی کا لگنا حرام ہے

کس شیلے جہاں نے بھرمایا دل ترا کس شاہد کمال نے پھسایا دل ترا  
ہندوستانی حسن پہ کیا کیا دل ترا کس بائچپن کے خبط میل بھلایا دل ترا

ہندی کی چاہ ہے کہ ہوں نیچے ولایتی

تو بڑو دیاں لنگا لئے لنگا اپنی نسل کی

مٹ سکو کس مٹا شے بلیک کے دواں میں بلیک نروں کی خدمت کرتے رہے

ہیں۔ مٹا کھڑا ہوجا۔ عیسے کسی مردے کو چلے تے وقت ہی لنگھ کر لے گئے

عسے کی زندگی کے بارہ سال کے متعلق کچھ پتہ نہیں کہ وہ کہاں رہے

نیپال کی ایک کتاب سے پتہ چلے ہے۔ کہ وہ آندوں ہندوستان میں تھے اور عیسیم

پاتے تھے۔ مٹ سکو کس نے ہندوستان کی ایک دیوی سے شادی کی ہے۔

ہندی رٹا ہے بلبل ڈرپ کی تان پر اور تو گرا ہے ہند کی تلتاتی آن پر  
صدقے میں بالی تعلق نشان کی شان پر دل تیرا ڈٹائیاں کی گنوار زبان پر  
ہندی کو ہندی بننے کے سب گرسکا گئی

تیری ادا ادا سے ہندی بنا گئی  
خودست کا حق وہ گود لئے لئے کیا ادا  
فتن خان ہیں پڑ کے بیٹے کو سودا ہی رہا  
مانا کا پال ٹھہرا نہ آنکھیں سے ہو جدا

میاں میں یہ سوتی ہو بیٹا پلنگ پر  
دھول ایسی آن بان پہ خاک ایسی تنگ پر  
ہندی کا حق ہے پینا چکی اٹھ گھم  
ہندی کا حق ہے سو تاز میں پھر پھر پھر  
انسانیت سے گرتا یہ ہندی کی شان ہے

حق داران حقوق کا ہندوستان ہے  
سچے سوراخ کا ہے طلبگار کون؟ تو  
عیسائی کا وقت دار و فادار کون؟ تو  
ہندی سے بڑھکے ہند کا دل ار کون؟ تو  
عیسائیت کے صدق کا معیار کون؟ تو

عیسے کے چیلے ہم کو دیا نذرت سکھا  
عیسائی کی بام چرخ چارم سے لے دیا  
رست میں عیسائی اور دیا مذاکب ہیں - بھارت کے دونو سچے جگر بند ایک ہیں  
شکر و ایک - دوسرا فرزدہ ایک ہیں ایک آسمانی باپ کے ولید ایک ہیں  
انسانیت کی آن پہ دونو مرا گئے  
انساں سے ہوتے سچے سے دونو کیا گئے

مل سکھ کس آریہ سماج (ہندی) بولتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کے لڑکے نے انگریزی زبان  
بھلا کر غیر زبان کے رستے ہو کر سکیم ہے۔ جیل میں جاتے ہیں آپ کا مطالعہ یہی تھا۔

## وارے وطن پر جائینگے

جان کھیل گئے ہیں اب تو ہمیں مر جائینگے  
 کہبتک اگر ہے یوں آئینگے ہر جگہ کھڑے ہو کر  
 حوصلہ نابل کا جن کو آٹھنا ہے ضرور۔  
 گردن خم خچہ خمار کا ہو گئے جواب  
 روکنے سے اٹھ کر نازدہا ہو کر وال جانیے کام  
 تم ہوئے سن سنے ہر سے ہم کو کہہ کہہ گئے نگ  
 وقت ہے صبر آزما فی کا طبیعت کا دور  
 بی بیوں میں باندھے جائینگے بندش ہند کی  
 شوکت شاہانہ سے نکلیں گا غم کا جلوں  
 دیکھ کر تیرے یہ تیور اور ہونگے ہوشیار  
 ستر تھیلی پر لئے کہتے ہیں صادق امیر فروغ  
 ”ہم ہیں شہیدائے وطن وارے وطن پر جائینگے“

۱۔ ایک غزل کا یہ پہلا مصرعہ تھا۔ ہم نے اُسے مقطع کر کے اس  
 کی تضمین کر دی :



# بھنگی کا لڑکا گورکھ لٹان کا ایک واقعہ

(۱)  
وہ بچہ کسی کا رو رہا ہے کیڑوں نے اُسے ہے کاٹ کھایا  
رو رو کے وہ جان کھورہا ہے اے مادرِ ہند! تیرا جایا

(۲)  
جا کر کوئی روتے کو اٹھا لے بھنگی کا ہے کہتے ہیں یہ لڑکا  
ماں بن کے کوئی گلے لگائے ہندو کو تو چھوٹ کا ہے کھٹکا

(۳)  
میں رونے کو دیکھ بھی سکیں تو ہمد! مجھے چھوٹ سے نہ بھرا  
عیسائی نہ کوئی کرے تجھ کو سخت! مجھے پیار سے چمٹ جا

## انگلش میڈ

مطلوب ہے ہر ایک انگلش میڈ ہیں رہی چیزیں پے بہ پے انگلش میڈ  
انگریزی سنہ کار سے بنا کر مرستہ بیوی کو ہیں دیکھتے کہ ہے انگلش میڈ؟

## یادِ وطن

چنگیاں لے دل میں خوب اسے یادِ یارانِ وطن  
گرم ہے اب تک بھی دل میں بزمِ جانانِ وطن  
ہم صفیروں کی وہ تائیں آتی ہیں رہ رہ کے یاد  
آہ! تھے ہم بھی کبھی مرغِ گلستانِ وطن  
ریٹ کے پیلو! ہو تم سے اجنبی کو لاکھ عاز  
ہو مری آنکھوں میں تم ایک ایک ایوانِ وطن  
ہو تمہیں میرے ہمالے - الپس ہو میرے تمہیں  
وادئے کشمیر سے بڑھ کر ہے دامنِ وطن!  
نم میں بھی اٹھتی ہیں لہریں کیا ہے گر ہیں ریگ کی  
بحر ہے میرے لئے پُر موج میدانِ وطن  
تھے تنہا رہے ہم کبھی مجنوں ہمیں نہرِ ہاد تھے  
یاد ہے کیا کچھ تمہیں اسے کوہِ میدانِ وطن  
دوستوں کا داں تقاضا یاں ٹھہر سکتا محال -  
آہ! اب تو بن گئے ہم صاف مہمانِ وطن

مے خیر پور ٹانے والی واقع ریاست بہاول پر شاعر کا مقام

پیدائش ہے - اس کی یاد میں یہ اشعار لکھے ہیں +

مے یہ مقام ریگستان میں واقع ہے اور تین طرف ٹیلوں سے گھرا ہوا ہے

منح صورت اپنی صادق ہو گئی پر دریس میں  
کیا یقین؟ اب ہو نہ ہو یہ شکل شایانِ وطن

❖

یہ وطن بھارت ہمارا ہندسے ہے ہم کو پیار  
ہیں چھڑانے گھر سے یہ کہہ کو محبانِ وطن

حیر پور کی خاک کا ہر ذرہ ہے بھارت مجھے  
پوچتا ہوں میں اُسے جو کہ قبلہٴ حبانِ وطن  
رُوبرو وال کی سحر کے تھا ہنسا پہلی ہنسی  
ہنستی آنکھوں میں ہے اب تک صبحِ خندانِ وطن

سکاش! خاکِ خمیر پور میں ہو مری پیوست خاک  
میری شامِ عمر ہو شامِ غمِ بیانِ وطن۔

❖

## سوامی شردھما

تیری شرت کیلئے تو ایک گوروکل کم تھا اور بھی ایسے مدرسے کھل رہے تھے جابجا  
 کر چکا اپنے لئے تو خوب تدبیر تھا ہادیان ہند میں کتب مٹ سکتا تھا  
 پر فادہ عام کی بھتی نہیں ظالم ہوس -  
 وہ مہوش کیا جو سب کچھ بھونک کر جا بس  
 جھوٹری کے پاس تیرے بن کو وہ چیلے گھر خاں ابرو یاد کے جھونکے مروں پر روکتے  
 سرور گرم آسماں تیار سے کیلئے وہ درندوں کی دھاڑیں نہ رہے وہ نکالے  
 آہ! کیا سچی تلاش علم کی تصویر ہے  
 چند نوخیزوں میں بیٹھا ایک دیب پرست  
 وہ نظارہ محو ہو سکتا نہیں ایشار کا منجیلے نے خاشاک سکنی کر رہ کر دیا  
 ایک پنے دستخط پر تھانہ تجھ کو اکتفا لاؤںے اپنے بھی گودی میں لئے ڈونچھا  
 ملک آبادی کو ان سے کھلائی خیر باد  
 دہرم ہی تنہا رہا اب تیرے گھر کی جائیداد  
 بن میں رہنے پر بھی خاسنیاں میں شری؟ کر کے ترک خانماں تجھ کو طمانیت تھی؟  
 بھگوئے کپڑے میں خصوصیت تھی نیا سنی کی ہاں مگر گوروکل کی بندش تھی سواس میں توڑی  
 آہ! اس بن کے نگر کو بھی تھا تجھ کو چھوڑنا  
 تھا تجھے ان علم کے باتوں سے بھی منہ موڑنا  
 یا ضرورت ملک کو تھی جذبہ ایشار کی بے لطف نہر شوقیت بے تکلف پیار کی

حریت کی پاک سیرت کے علم بردار کی عجز کی طاقت کی شانِ طہنیت خودداری کی  
 بھگوئے اگر پڑے میں ہوئی تقدیر تیری رہنا  
 پیشوا طہنیت کو رہبر ملک کو کاہل مٹا  
 شور و لٹ پل کا تھا بیتاب تھے پیر و جاں ہو رہا تھا ہر طرف سے فتنہ و شر کا گماں  
 گرنہ سنیا سی کے ہوتے ضبط میں بل تیرا خون کی دہلی کے بازاروں میں تھیں ندیاں  
 تھی جھڑپی شورش کی لگنی غیر ہو جانا تھا حال  
 پر تھا سنیا سی کا سینہ آگے سنبھونکے ڈھل  
 بسمل امرتسر میں پھر سے جان تازہ آگئی کانگرس کے آسمان پر یاس تھی منڈلا رہی  
 اہل دل تھے جیل میں تھی شہریوں میں بیدی مارشل لا کی ابھی قائم دوں پر دہاک تھی  
 چھوٹا کسے کس کی مشاوہ مارشل لا کا ظلم  
 آرٹ گیا ایسا نہ تھا گویا کبھی دیکھا ظلم  
 جامع دہلی کے ممبر پر ترا چڑھنا تھا کیا ہندو مسلم کی کجبتی تھی غداروں کا  
 ہر گئی ایسے کی گو گھر میں خدا کے ابتدا خلق کا تاہم اچھوتوں سے وہی جھگڑا رہا  
 نقص بنیادی سے آنکھیں میچا پرست دیتے  
 تیری نمک ترس طبع سے وہیں بھانپا ہے  
 اور ان ہاتھوں کو دے پرا تا پاکیزگی کاٹ و کچڑ ہی تری سچی مبارک چھوٹ کی  
 خاک کو لاکیر دے یک بیک درس خودی مس کے حق میں کیسیا ہونا خود داری تھی  
 بار رحمت سے نہال قومیت پھر تازہ ہو  
 منضبط بھیرا یتلاف ہند کا شیرازہ ہو

# ریشی کا شکر یہ

ایک خوش حالی ترے اک قول کی تفسیر ہے  
 ہند موجودہ تصور کی ترے تصور پر ہے  
 چرخہ پنا دیکھتی ہے آج وہ نقشے عیاں  
 تھے پر لٹھا کرتے کتابوں میں تری جنکا بیاں  
 آج اچھو تو لگو لگائے پر گلے میں سب تیا  
 بیٹھنے کو ایک صف ہے ایک بھوجن کی قلا  
 آج روٹی پر نہیں کرتے ہیں چھی اچھی اڑانی کی  
 ہے محبت آج پھر ہم معنے پاکیزگی -  
 دیویوں کو آج شورو کر نہیں سکتا کوئی  
 میگماں کا ندھی نے کی سہیں ہم آج سڑی  
 ملک کی تحریکیں ہیں پھر دیویوں کا ہاتھ ہے  
 ڈور ہے جلیوں کی - جننے دلیوں کا ہاتھ ہے  
 کرہ آگھروں میں قوم کے تیرا اصول  
 کیا بیسی لاج میں دسی کے ہوش کا حصول  
 ڈالنے کو ہیں انصاف کی آنکھوں میں دہول

وید کی تفسیر میں ٹوٹے گناٹے چور آٹھ  
 ایک ہے اُن میں وکالت عدل کا بیودہ تھا  
 قوم پر تعلیم میں اپنی سنجیدگی جاری ہے گھٹا غفلت کی اپنے سر ملتی جارہی  
 ہے دلوں میں قومیت کی شمع جلتی جارہی ملکیتوں کی خوب سے حالت بدلتی جارہی  
 کل تھے سرکاری دفاتر کے سکول بچیاں  
 قومیت کے مندرجہ میں اب ہیں جلتے درمیں خال  
 اپنی بولی بھیس لپٹا آج اپنا لئے لگے پہنکر گارے کی دہوتی خوب ترانے لگے  
 عدل کا دل کا زباں پر بے جھجک لانے لگے منہ بنائے بڑوں کو بڑھو نہ باز آنے لگے  
 تھا بدیسی بھیس پر دیسی حکومت کا جو  
 گر پڑا جب پیچ پر دیسی زبان کا گھل گیا  
 راج کی بنیاد کیا؟ خود رعایا کا لگان ہے سہارے پر اسی کے مستند ہی کی شان  
 خوشدلی سے خلق کی عظمت کی ان ہاں یہی تیر حکومت کو اڑاتی ہے کمان  
 رازہ ٹوٹنے بتایا وید کی تفسیر میں  
 بادشاہ خود سر اگر ہو لوگ ٹھیکے روک لیں  
 جانتے ہیں ہم یہیں ساری دہوتی کو شش ہونہیں پاتیں ہمارے ہاتھ پوری کو شش  
 ہیں خلاف انکے بھی کرتے ہی حضور کی شش تیری بتلائی ہیں در سب میں ضروری کو شش  
 ہے یہی دھارس لڑکتی ناؤ کو باد مراد  
 گرتے پڑتے پیر دہل کو ہے تیرا شیر دہ





श्री ३ म



जो अरि ह्या मा



जो अरि ह्या मा



महादेव



# فہرست مضامین

پہلی ٹھاٹھ ..... صفحہ ۸۱

دوسری ٹھاٹھ ..... # ۸۷

تیسری ٹھاٹھ ..... # ۹۸

چوتھی ٹھاٹھ ..... # ۱۰۴

# دیسپاچہ

حالی نے مدوجز اسلام، لکھ کر مسلمانوں کو ابھارا ہے۔ ہم نے اس مدرس کے نتیجے میں جو ابھڑا لکھا ہے۔ وہ بسیط نظم ہے۔ مختصر ہے۔ وہ مسلمانوں کی تاریخ ہے۔ یہاریو (ہندوؤں کی) مسلمانوں کی تاریخ بہت چرائی نہیں۔ اور جو ہے موجود ہے۔ آریوں کی ابتدا ابتدائے دنیا ہے۔ اور ان کے کسی زمانے کے مفصل حالات نہیں ملتے۔ نہایت قدیم زمانے کو چھوڑ کر امائن سے آغاز کیا ہے اور کچھ ٹوٹے پھوٹے حالات مختلف زمانوں کے جمع کئے ہیں۔

آریہ لوگ اپنے زوال کی ابتدا جنگ مہابھارت کو قرار دیتے ہیں۔ اس وقت سے اب تک یہ اتنے گرے ہیں۔ اتنے پسے ہیں۔ اتنے ذلیل ہوئے ہیں۔ کہ آج اس قوم کو ایک تعریف سے پہچانا مشکل ہے۔ تاہم اس گئے گذرے زمانے کی تاریخ بھی زریں اوراق سے خالی نہیں۔ ہمارا زوال اوروں کے عروج کو شرمندہ کرتا ہے۔

زمانے کی بچھی میں ہم نے سر دیے ہیں۔ مگر بے جان دانوں کی طرح نہیں۔ مذہبی و ملکی نظم سہتے ہوئے غیرت قومی کو سنبھالے رکھا ہے ایسی خود ارادہ وحیں ہم میں تھیں جو دولت سے پہلے اجل سے ہم آغوش ہوئیں۔

سولہویں صدی دُنیا بھر کے لئے مذہبی مظالم کی صدی تھی یورپ  
میں لٹیمبر اور رولے انہیں ایم میں آگ کے شعلوں میں راکھ ہوئے۔  
پرتگیز اورنگ زیب کے زمانے میں مغربی ہند میں حکمران تھے۔ اُن کے  
مذہبی شکنجے اورنگ زیب کے مذہبی مظالم کو حرف غلط کی طرح مٹا دیتے  
ہیں۔ اورنگ زیب کے جانشینوں نے پرتگیزیوں کی پیروی کی۔ مگر وہ نہ  
کا میاب بادشاہ تھے۔ نہ کامیاب ظالم۔

سنجیدہ مورخ ایسے واقعات کو دو قوموں کی مذہبی خصوصیت کے  
خیال سے نہیں بڑھتا۔ وہ دنیا کی لہر کو دیکھتا ہے۔ اور اُس میں ملک ملک  
کے آپ بیتی جہاں ایک ہی سمت میں بہتے پاتا ہے۔ کوئی دھبہ کوئی تیز  
کوئی آگے۔ کوئی پیچھے۔ ہندوستان کو خنجر ہے۔ کہ وہ اس وحشیانہ دوڑ  
میں مذہب یورپ سے ہمت نہ کھینچتا تھا۔

مظالم کی شکایت کیسی؟ وہ اُس موسم کا تحفہ ہیں۔ آفریں اُن  
بے خطر آتماؤں کو ہے۔ جنہوں نے ظلم سہہ کر قومیت کی حفاظت کی۔  
مذہب پر قربان ہوئے۔ جانیں دے دیں۔ مگر ایمان سلامت رکھا۔ یہ  
شعبہ ہندو مسلمان دونوں کے بزرگ ہیں۔ مذہب نے خون نہیں بلا۔  
دونوں کے لئے باعث فخر ہے۔ کہ اُن کے مورث قتانی القوم تھے۔ قتا  
فی الایمان تھے۔ ذاتی اغراض مذہبی اغراض پر قربان کرتے تھے۔  
کس مذہب کی اغراض پر۔ اس سے غرض نہیں۔ شہادت  
شجاعت ہے کوئی کرے۔

مسلمان اُس وقت دُنیا سے زیادہ سختی کرتے تو واجب  
اتمام تھے۔ دُنیا کا ہی رحبان اس طرف تھا۔ تو چاہے کوئی حکمران

ہوتا۔ سختی کرتا + شواجی کامرٹھ راج اس میں سستنا ہے +  
 ہندوستان کی موجودہ حالت متقاضی ہے۔ کہ دونو ایک  
 دوسرے کے بزرگوں کو سا جھا بزرگ جانیں ساریہ ہند خوش ہوں۔  
 کہ جس قوم کے ساتھ ان کی بود و باش ہے۔ اور مستتر کہ ترقی و منزل  
 ہے۔ وہ ایک جری قوم ہے۔ مسلمان خوش ہوں۔ کہ جس ملت  
 کے وہ ہمسائے ماں جائے ہیں۔ ہمسائے ہی کیوں؟ حقیقی ماں  
 جائے ہیں۔ وہ بانگیز ملت ہے +  
 ہم نے پرائی آریہ عظمت کے نظارے رقم کئے ہیں ان  
 پر دونو بلیوں اچھیلو۔ آج کی گراوٹ کا نقشہ کھینچا ہے۔ اس پر  
 دونو آٹھ آٹھ آنسو روڑ۔ حمیت کی رگ پھڑکے۔ ریشیوں کے خون  
 میں جوش آئے۔ اور آج کی شرمندگی کل کی ترقی کا پیش خیمہ  
 ہو +

آریوں کی چار ذاتیں قوم انسان کی چار جماعتیں ہیں۔ پرہت  
 لڑاکا۔ صاحب جو۔ پیشہ ور چاہے وہ تاجر ہو۔ کسان ہو۔ یا اہل صنعت  
 و حرفت۔ اور خدمت گار +

دنیا کی پیدائش سے یہ تقسیم چلی آتی ہے۔ اور اب الا باد تک  
 چلی جائے گی۔ آریوں نے یہ تقسیم پیدا کر دی۔ سو قومی پانی  
 کی حرکت بند ہو گئی۔ اور موجودہ تعفن پیدا ہو گیا۔ قدیم تقسیم قابلیت  
 کے لحاظ سے تھی۔ اور اس کے کارنامے چاروں ذاتوں کی تسبیح  
 کے زریں اوراق ہیں۔ ہمارے سخن پیدا کرنا ذاتوں سے  
 نہیں۔ کام کرنے والی ذاتوں سے ہے +

حالی کا بیان نہیں۔ مگر ولولہ وہی ہے۔ مختلف اوقات میں  
 لکھے جانے سے مختلف حصوں کا رنگ مختلف ہے۔ برہمنوں کا حصہ ۱۹۱۲ء کی  
 لہر ہے۔ باقی تہوج ۱۹۱۵ء کا ہے۔ سخن بنجوں کے لئے تنقیدی  
 مقابلے کا موقع ہے +

## پہچت رائے املاق

# جوار بھاٹا

## پہلی ٹھاٹھ

تمہیں الیشور نے بنایا برہمن دیار تہمت از اور خدمت احسن  
 کرو عقل علم دنیا میں روشن ہنر کا خلافت پہ دو کھول روزن  
 جہاں نور سے جگمگاٹے سارا

زلمے میں ہونا م روشن تمہارا  
 ہوئی کیا وہ عظمت پرانی تمہاری ہوئی کیا وہ جاوید بیانی تمہاری  
 ہے مشہور گھر کہانی تمہاری نہیں گرجے باقی نشانی تمہاری  
 ہمیں یاد ہے تم غریب جہاں تھے  
 فضیلت کے شہر شہ دانش کی کاہ تھے

زمین جن کے زیر نگین تھی سدا چتر شاہی تھا جن پر بچھاوہ  
 تمہاری لگی نمر سنی ان کے سر پہ  
 فدا تپو تھے کر ہے حیرت اور سر

۱۔ حق نیت۔ بول

۲۔ چور۔  
 ۳۔ ہر کے نیچے۔ احکام ماننے والی۔ حکمرانی میں۔

بہت مولوی اور پادری محنت وال ہیں  
 حقوق اپنے ان کو میسر کہاں ہیں  
 نہ قانون کا زور تم پر تھا چلتا نہ شمشیر چلتی نہ خنجر تھا چلتا  
 نہ بیاں زورِ دست انہیں تھا چلتا نہ آڑ در تھا چلتا نہ اٹھ کر تھا چلتا  
 جو تھے خوفِ حق پہ دل میں بٹھاتے  
 تھے آنکھوں میں اہل جہاں کی سساتے  
 تھے انگشتیٰ سلطنت تم نگیش تھے جو تھی سروری جگہ تم ناز نہیں تھے  
 شہ و شاہ بالوں کے سرچ نہیں تھے تمہیں اس بھرے گھر کے گویا مکین تھے  
 جو تھے ویش کی روحِ حقیری کی تھے جاں  
 تمہاری تھیں شیدا سب قومِ انسانی  
 جوانی سے بڑھ کر تھی پیری تمہاری عطا تھی قوتی دستگیری تمہاری  
 اسیری تھی گویا فقیری تمہاری دل افروز و شمنصیری تمہاری  
 قناعت تمہارا تھا پاکیزہ جوھر  
 جیجی تاجداروں کے تھے زینتِ افسر

۱۔ یہ ہندوں کا راجہ پرانا تھا۔ ۲۔ مولوی قانون سے۔ ۳۔ اوپر ہوتے ہیں۔  
 ۴۔ ظلم کے دھتے کا زور۔ ۵۔ سانپ کی ایک صیبت قسم ہے۔  
 ۶۔ سانپ کی ایک صیبت قسم ہے۔ ۷۔ پرانا کا ڈر۔  
 ۸۔ آنکھوں کی۔ ۹۔ بقیہ۔ ۱۰۔ بادشاہت۔ ۱۱۔ چھپرکٹ  
 ۱۲۔ مہارانی۔ ۱۳۔ چور کی جگہ۔ ۱۴۔ ہنسنے والے۔ ۱۵۔ لالچ  
 ۱۶۔ مضبوط۔ ۱۷۔ مرد۔ ۱۸۔ سہارا۔ ۱۹۔ اہل کورہشن کریمیاں  
 ۲۰۔ درخشندہ۔ ۲۱۔ کلا کی زینت۔

تمہیں علم کی جستجو تھی ہمیشہ تمہیں صدق کی آرزو تھی ہمیشہ  
 نہ سچ تھا تو گفتگو تھی ہمیشہ صداقت کی فطرت سے تو تھی ہمیشہ  
 بچھا حرص کا تم یہ پہنڈا نہیں تھا

برہمن بناوٹ کا بندہ نہیں تھا  
 کھلے جا بجاتے تھے تمہارے گوروں کی پڑبانے میں کرتے نہ تھے تم آٹل  
 تمہارے تھے شاگردیاں کے جڑوٹل نہ تھی منع قمری نہ ممنوع کلبیل  
 تمہیں چھت رحمت کے مانع نہیں تھی  
 نہ تھی کوٹھڑی تنگ پاکیزگی کی

جہاں چشمہ علم نلتے - پلٹتے - جہاں جبل پاتے ہٹا کر ہی ہٹتے  
 کہیں دید پڑھتے کہیں شاستر رٹتے جہاں کی جہالت کا تختہ اٹھتے  
 نہ کرتے تھے حد بندی راہِ خدا کی

لگاتے نہ تھے پاک و بیض پہ چالی  
 سدا دید پڑھتے تھے اور تھے پڑھاتے سدا دان دیتے تھے اور تھے دلاتے  
 سدا ایگیہ کرتے تھے اور تھے کراتے نہ تھے پامٹھ کی اپنے قیمت لگاتے

وہ پہلی سی تم میں فضیلت کہاں ہے؟  
 وہ تھوڑے پافروں قناعت کہاں ہے؟  
 تمہیں سے تھا یونان نے علم پایا - جو داں نور چمکا تمہارا تھا سایہ  
 تمہارے بگڑنے نے ان کو بکٹایا تمہارا تھا جو ٹھا جو ادروں نے کھایا

عاقبت دیکھ - مصر و چین روم و جاپاں  
 تمہارے اٹھ شتر سزا کھٹا احسان



تمہارا اکرم تھا۔ کہ دو دان بنتے      تم استاد اقوام انسان بنتے  
ہمہ دان بن کر نہ نادان بنتے      نہ یوں دشمن جان ایمان بنتے  
گدائی تمہارا ہوا پیشہ ہے! ہے!!

بنایا رکھا دہرم کی تیشہ ہے! ہے!!  
ہم اپنا تمہیں رہنا جانتے ہیں۔      تمہیں ناخدا اپنا پہچانتے ہیں  
مسح اپنی ملت کا گردانتے ہیں      تمہیں دہرم کا دیوتا مانتے ہیں  
جو چنگو تمہیں مہر ہو روشنی کے  
ایش تم ہو سرناشیہ زندگی کے

جاری نظریں تمہیں پانتی ہو۔      تمہیں ہو کٹا دا اور تمہیں جیمینی ہو  
تمہیں ہو اجالا تمہیں روشنی ہو      تمہیں دھوب ہو اور تمہیں چاندنی ہو  
تمہیں نے ہے بھارت کو پھر سے جگایا  
دبانڈ کا تم نے ہے ورثہ پایا

ہیں آدمی پرش کے اگر نگہ برہمن      تو کیوں سچ سے ہے ان کی اس طرح ان  
انہیں چاہئے مجھوٹ کا ہونا دشمن      ہے آدمی پرش تو صداقت کا محزن<sup>۱۲</sup>

۱۰ اکام۔ ۱۱ عالم۔ ۱۲ دھرم کے بناتی دشمن۔ ۱۳ تلاح

۱۴ جلا سنے والا۔ ۱۵ سورج۔ ۱۶ امانت دار۔ ۱۷

زندگی کی پونجی۔ ۱۸ سنکرت کی صرف و نحو (ویا کرن) اشٹا

دھیالی کے مصنف۔ ایسے وسیع مضمن کو چند ادراک میں بند کر دیا

ہے۔ ۱۹ نیا نئے شاستر کے مصنف ایسا نسا شاستر کے مصنف

یہ سب رشی ہیں۔ ۲۰ پرانتا۔ دیدیں انسانی جماعت کا نگہ یعنی۔

برہمن قرار دئیے ہیں۔ بعض بھاشہ کار (مشرج) بقیہ کے لئے دیکھو ۲۱

تمہیں جھوٹ وضع سے کام کیوں ہو؟  
 تمہارے سبب دھرم بدنام کیوں ہو؟  
 اٹھو اپنی افتادہ حالت سنبھالو    بھڑور میں سے کشتی نکالو! نکالو!!  
 سٹی قوم اپنی۔ سچپ لو! سچپ لو!!    بگڑتی ہے قسمت بنا لو! بنا لو!!  
 یہ مومن کا وقت ہے عزت و انہیں ہے  
 اجمل سر پہ ہے۔ دم لبوں کے قرین ہے  
 کسی نے ہے انجیل کو پاک مانا۔    کسی نے ہے قرآن الہامی جٹا  
 تمہارا عقیدہ ہے سب سے پُرانا    معارف کا ہے دیدارِ خزانہ  
 مہنچا لو! جو ہے گھر میں محفوظ و نجی  
 نہیں تو ہوئی راکھ ابھی دوسروں کی  
 جہاں میں ہے چھایا اندھیرا سر اسر    یہ وہ تبرکِ شہت کہ عالم ہے مضطر  
 جہاں سے ڈھانپا ہے عالم کہ منظر    اٹھو دید کی شمع باغیچوں میں لیکر  
 ہر جہتی کی قندیلیں جو جگمگاتی  
 نہیں رُوحِ پاک و شہنی انجی جاتی  
 ہوتی تشنگی سارے عالم پہ طاری    مری جا رہی ہے وہ خلقت بچاری

(فقیر حاشیہ صفحہ ۸۴)۔ ہر ماتم کے درات روپ کا سر قرار دیتے  
 ہیں۔ سر انہیں اس لئے کہا گیا ہے کہ عالم کے سارے حواس سر میں  
 موجود ہیں۔ اس پر طرفہ یہ ہے کہ خوراک لیتا تو سر کا ایک حصہ منہ  
 ہے۔ مگر وہ اپنے پاس نہیں رکھتا دوسرے اعضا کو بھی پھیرتا ہے۔ ان کے سر میں  
 بھی ایثار مجسم ہوتا ہے۔ مگر ازانہ عا بناوٹ۔ عا گری ہوئی۔ عا  
 موت عا نزدیک۔ عا معرفت کی جمع علوم حقیقی، نہ ہم و دیار ست دیا  
 عا نادوسی۔ عا اندھیرا۔ عا بیقرار بلے چین عا بیاسما۔

یہ جو دید ہے شربتِ فضلِ باری سبیلِیں کر داس کی عالم میں جاری  
 لگے گرچہ پانی کے نل جا بجا ہیں  
 مگر آتما تک یہ نل ناسخا ہیں  
 کرو کوئی دم آج تم اٹھ کے ہمت رکھی ایشور نے ہے ہمت میں برکت  
 نہیں دم ہیں بیڑا ڈبو دے گی غفلت کہو گے نئی صیادق کی سچی نصیحت  
 شربے زمانے میں محنت کا رحمت  
 ہے سستی کا انجام اخوس و حسرت

عطا پرمانا کی مہربانی کا شربت - عطا روح - عطا پانی  
 عطا نہیں پہنچ سکتے  
 عطا پھل - عطا آرام

# جوار بھٹا

## دوسری بھٹا

کہاں ہے وہ اولاد بھیج اور کرن کی؟ وہ باقی نشانی بھرت شتر میں کی  
وہ سنتان دشر قہ کی پلایک لکھن کی جو کر بیان ہے آج پر بھٹ کی بن کی  
شتری رام کے وہ دلا سے کہاں ہیں  
پیدھ شتر کی آنکھوں کے تار سے کہاں ہیں

۱۔ پانڈو کا وہ بیمار لڑکا جس نے در پردھن کو جنگ مہا بھارت  
کے خاتمہ پر اپنے ہاتھ سے مارا۔ اور انہی خون سے رنگے ہوئے۔  
ہاتھوں سے در پردھن کے بھرے بال باندھے۔

۲۔ وہ دلا در سخی جس کے پاس شتری کرشن برہمن کے بھیس میں سالی  
ہوئے۔ اور وہ ٹوٹے ہوئے ہاتھوں سے پیٹھ پر کرا اپنے دانتوں میں  
لگے ہوئے سونے کے تار کو توڑنے کو تیار تھا کہ سودا لی خالی نہ جائے۔

۳۔ وید۔ سری رام چندر کے بھائی۔

۴۔ شتری لکشمی جی۔ ۵۔ مشکلات۔ ۶۔ پہاڑ۔

۷۔ پانڈو کا بڑا سپرستہ جس نے اپنے اخلاق کے باعث  
دھرم پتر نام پایا۔

وہ راجوں کے سرائے ملکوں کے والی      تماک کے گچھیں۔ رعایا کے مالی  
 ملک آسمان پر تھے جن کے سوا      فلک رتبہ تھی جن کی در کاو عالی  
 کہاں اب وہ ان کی بلند آستیاں ہے  
 ٹھکانا نہیں ان کا یا آسمان ہے؟  
 وہ سچی شجاعت کا دم بھرنے والے      ہتھیلی پہ جہاں بخاطر دھرنے والے  
 وہ ادب سے پیشتر مرنے والے      دل و جاں فدا عہد پر لڑنے والے  
 سمجھتے تھے اک کھیل جو زندگی کو  
 جو تھے جانتے مڑوٹی مڑوٹی کو  
 وہ نیروں کی سبوں پہ سو جانیوالے      وہ راز اپنے مرنے کا بتلانیوالے  
 عدد و کوفن جنگ سکھانے والے      وہ مر کر بھی ملت کے کام آنے والے  
 تھے میدان میں جنگ کرتے گستا  
 اکا است کوئی حرف ان کا نہیں بھٹتا

۱۔ دوسرے ملکوں سے محصول لانے والے۔ ۲۔ رعایا کے محافظ۔ ۳۔  
 فرشتے۔ ۴۔ دہلیز۔ ۵۔ آسمان کے برابر رتبہ رکھنے والی۔ ۶۔ اونچی  
 سے اونچی۔ ۷۔ مرنے والا یعنی جسم۔ ۸۔ فانی مطلب یہ کہ وہ جسم کو  
 فانی سمجھ کر اس کی موت کی پرواہ نہ کرتے تھے۔ ۹۔ ہمیشہ پتہ نامہ جب  
 ارجن کے تیروں سے زخمی ہوئے۔ تو کئی ماہ تیروں کی سیج پر پڑے رہے  
 ۱۰۔ پانڈو جب لڑتے لڑتے تنگ آ گئے۔ تو ہمیشہ پتہ نامہ سے پوچھتے گئے کہ  
 آپ کس طرح مر سکتے ہیں۔ زلیا۔ میں نامہ کے آگے ہتھیار نہیں اٹھاتا۔ چنانچہ  
 شکستہ ہی کو آگے رکھ کر پیچھے سے ہتھم پر تر جا گیا۔ ۱۱۔ درون آچار یہ  
 اور راجہ درویدیں دشمن تھی۔ اس دشمنی کے نکلنے کے لئے دیکھو صفحہ ۹۷

وہ پتیلے دنا کے نوٹے صفحے نمائش کے بدخواہ۔ دشمن وفاق کے  
 تہ دل سے حامی طریق سنا کے مخالف دل و جاں سے قصد و وفا کے  
 چکھاتے تھے سرکش کو شمشیر کا پھل  
 غریبوں کے سر پہ تھے رحمت کے بدل  
 شجاعت کے بڑھکر عزت تھی ان میں مروت کے بڑھکر شجاعت تھی ان میں  
 عداوت کے بڑھکر رفاقت تھی ان میں رفاقت کے بڑھکر عداوت تھی ان میں  
 عدو سے جو میدان میں تھے لڑنے جاتے  
 وہی گھر میں دانش کے دریا بہتے

یعنی حاشیہ صفحہ ۸۸۔ ورد پڑے درشت دیومن لڑ کا پیدا  
 کیا۔ ورون آچار یہ کو اس بات کا علم تھا۔ مگر جب وہ فن جنگ سیکھنے  
 کے لئے حاضر ہوا۔ تو فوراً شنا کردی میں لے لیا گیا۔ اور نہایت ہوشیار  
 جرنیل بنایا گیا۔ چنانچہ پانڈوؤں اور کورئیل کی لڑائی میں پانڈوؤں کی فوج  
 درشت دیومن کے زیرِ کمان تھی۔ علاوہ متعلقہ صفحہ شری کرشنن نے  
 کوروشیتر کے میدان میں ارجن کو گیتا کا پیش کیا تھا  
 علاوہ لڑائی۔ یعنی مجھوری کے عالم میں لڑائی لڑتے تھے۔ لڑنے کا انتخاب ان  
 امن کی طرف تھا۔

مگر شری کرشنن جہاں میدان جنگ میں شجاعت کے جوہر دکھاتے  
 تھے۔ سلطنت کی مجلسوں میں ان کی صلاح نہایت مدبرانہ ہوتی تھی  
 اور ان کی کہی ہوئی گیتا۔ علم الہیات و برہم ودیا کا خزانہ ہے  
 یہی حالت دوسرے قدیم بزرگوں کی معلوم ہوتی ہے۔

وہ نیل اور نیل بے مثال انجینیئر وہ بھارت کے روشن خیال انجینیئر  
 مکی ناکت جواں - کہنے سال انجینیئر وہ در پردہ صحن کا کمال انجینیئر  
 بنایا وہ پانی میں جادو کا مسکن  
 نہ ڈھونڈھے ہے پائے جسے چشم دشمن  
 نہاں ہیں نظر سے در و لال شوقنا ماں نہیں آج آنکھوں کے آگے سدا ماں  
 گئے آگے آگے خرا ماں خرا ماں کہاں اب وہ نقشے؟ کہاں وہ سامان  
 کوئی اس کو جھوٹی کہانی ہے کہتا  
 کوئی اس کو گسپ دل لہجائی ہے کہتا

علاء و عطاء ریاست کشنہ جا کے وہ انجینیئر جنوں نے مٹھی  
 رام چندر اور ان کی فوج کے لئے راکٹر پہل تیار کی تھی آثار اب تک موجود  
 ہیں سرج باوجود اتنی علمی ترقی کے وہ کام ہونا ناممکن ہے :

علاء مشینوں کے علم کے ماہر - عطاء کو روٹل کا راجہ - عطاء  
 جنگ مہا بھارت میں انکسٹ پاکر در پردہ صحن ایسا چھپا - کہ اس کا  
 پتہ لگانا مشکل ہو گیا - آخر ایک جھیل کے اندر پانی سے محفوظ مکان  
 میں چھپا ہوا پایا گیا - یہ مکان کیونکر تیار تھا - یہ کہنا آسان نہیں  
 شائد میں ڈوبی ناؤ کی طرح بنا ہوا ہو گا :

علاء چھپے ہوئے ادھیل - عطاء ارجن کے استاد - جنگ مہا بھارت  
 میں کوروں کی طرف سے لڑے تھے - عطاء درون کا لڑکا -

عطاء کرشن کا وہ برہمن دوست جو زمانہ طالب علمی میں کرشن کا ہم سبق  
 تھا - بڑا ہو کر روٹی کو محتاج ہوا - نوکرشن کے پاس جو راجہ تھے کیا -

ایر پرائی مجت کا حوالہ دے کر مورخہ عنایات ہوا :

گر جگر تو محفل میں آ۔ چند بردی ! بھقور کی باتیں سننا چند بردی  
کمال شجاعت و کھا۔ چند بردی ! لڑائی کا نقشہ جما۔ چند بردی  
وہ کھانڈا ہو۔ تلوار ہو وہ تبر ہو

تری تیغ ہو۔ فوج دشمن کا سر ہو  
وہ میوڑ کا سورا۔ کون ؟ سا لگا وہ ہمت کی تصویر۔ جرأت کا پتلا  
بدن ہوتا زخموں سے جب چھلنی اس کا لگا تا دم تیغ سے اس میں ٹانگا  
وہ اب تک ہمیں اٹھکے لگا رہا ہے  
قیامت ہے سونا۔ یہ عظمت فنا ہے

وہ چوڑ میں کیا دھواں اٹھ رہا ہے نہ شیون نہ ماتم نہ آہ و بکا ہے  
نیاں ماں کا رونا۔ نہ غم باپ کا ہے کسوٹی پہ عصمت کا سونا چڑ رہا ہے

علا رائے بھقور۔ یا پر بھقوی راج چوہان کا مورخ۔ چند راسا  
کا مصنف۔ پر بھقوی راج کے اس نے بہت کارنامے لکھے ہیں۔  
علا پر بھقوی راج چوہان۔ شہاب الدین غوری کے حملوں کو روکتا رہا  
آخر اپنے خاں زاد بھائی بھے چند کی عداوت کے باعث گرفتار  
ہوا اور مارا گیا۔ علا راسا لگا بار کے ساتھ فتح پور سیکری کے  
میدان پر سر کر لڑائی لڑی۔ مگر ناکام رہا۔ اور مذمت کے مارے  
مر گیا۔ ان کے جسم پر داسی زخم تھے۔ جس سے اس کی بہادری  
اور بے خوفی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ علا جو ہر کی رسم۔  
راہچرتوں میں جب مرد ہارنے لگتے تھے۔ تو ان کی عورتیں آگ جلا کر  
میں کود پڑتی تھیں۔ اور مردان سے بے فکر ہو کر تلواریں سوتے محل آتے  
تھے۔ اور لڑے لڑتے مر جاتے تھے۔ جب تک ایک بھی زندہ رہتا۔ ہاتھیں  
بانتا تھا +



ہوا کیا؟ جو چوڑ-جھیل نے ہمارا  
 رہی آن گھر کی یہ میدان مارا  
 ہے گھائی میں پریت کی پرتاپ جانا اُدے سنگھ کے گھر کی عزت بچانا  
 وہ جنگل کے پتوں پہ ہے کھانا کھانا بچھونا فقط پھوس کا ہے بچھانا  
 نہ یاں عیش و عشرت نہ آرام و راحت  
 وہ خوش ہے اسی میں کہ باقی ہے غیرت  
 جو چوڑ بیباک بیروں کا گھر ہے تو پنجاب میدان تیغ و ترسے  
 گرجتا رہا یاں بھی وہ شیر نر ہے قیامت کا جسکی زباں ہل تر ہے  
 ہے شیدا یہی ہند کی زندگی کا  
 یہ مشہور مسکن ہے مردانگی کا

۱۔ اُدے پور کا حب نیل۔ اکبر کے محاصرے کا مقابلہ کرتا رہا۔ اکبر نے  
 موقع پا کر ہندو کا نشانہ بنایا۔ راجپوت عورتوں نے اس  
 موقع پر بھی جوہر کیا تھا۔ ۲۔ رانا سنگھ کا پوتا۔ اُدے سنگھ  
 کا لڑکا۔ ساری عمر مغلوں کے ساتھ لڑتے گذاری۔ نہ مطیع ہوا  
 نہ رشتہ منظور کیا۔ جن حالتوں میں رہا۔ وہ اس بند میں ظاہر کی  
 گئی ہیں۔ اب تک اُدے پور کے رانا رسم کے طور پر سونے کی تھالی  
 میں پتہ اور نعلی بچھونے میں پھوس کا تنکا رکھ لیتے ہیں۔  
 ۳۔ پرتاپ کا والد۔ رانا سنگھ کا بیٹا +  
 ۴۔ بے خوف +

۵۔ رنجیت سنگھ یا بالعموم سکھ + ۶۔ جانے آغاز  
 ۷۔ مقام ٹھکانا۔ پنجابیوں کی بہادری مشہور ہے +

یہ ہے جو ہر جنس انسان کی نگری ہے رنجیت شیر نیناں کی نگری  
 ہے گو بندے سے مرد میدان کی نگری حقیقت سے شیدائے ایماں کی نگری  
 یہاں منجھلے بمیر ہر تیسے کا ہے گھر  
 ہے رعب آج تک جن کل سرحدیوں پر  
 یہاں بیٹے شاہوں نے قزاق ہیں رفو خوں سے چاک گریباں کئے ہیں  
 مریدوں سے آباد زنداں کئے ہیں کٹائے ہیں سر نذر جاں کئے ہیں  
 یہاں گرم لوہوں پہ لیٹے ہیں سلطان  
 یہاں جلتی آریٹوں پہ سوئے ہیں فیشتاں

عاز رنجیت سنگھ مشہور سکھ راجا۔ جس نے پنجاب میں سکھ سلطنت  
 کی بنیاد ڈالی۔ اور اس قدر طاقتور ہو گیا۔ کہ آس پاس کے راجہ ڈرتے  
 تھے۔ ہر حد کے علاقے فتح کئے۔ انگریزوں نے اس سے دوستی  
 کا عقد غنیمت سمجھا۔ ۱۷۸۱ء کو روگو بند سنگھ دسویں بادشاہ خود  
 لڑتے ہوئے مرے۔ اور صاحبزادوں کو بھی ملک اور قوم کے نام  
 پر تشریف کیا۔ ۱۷۸۳ء دھرم پور حقیقت رائے۔ جس کی سمادھ  
 لاہور میں ہے۔ چھوٹے سے لڑکے سرکٹا قبول کیا مگر مسلمان نہ ہوا  
 ۱۷۸۴ء ہری سنگھ نکلا۔ ہمارا راجہ رنجیت سنگھ کا جرنیل غضب کا  
 بہادر تھا۔ سرحدی غور میں ہر یا آیا، کہہ کر اب بھی خنبے بچوں کو  
 ڈراتی ہیں۔ ۱۷۸۵ء اس بند میں سکھ گوروؤں کے حالات ظلم بند  
 ہیں۔ گورو ارجن دیو سے لے کر گورو گو بند سنگھ اور گورو بند سنگھ  
 اکثر لڑکے تلواروں کی بھینٹ کئے۔ کئی جیاخانہ میں رہے  
 اور طرح طرح کی اذیتوں سے قتل ہوئے ۴

گرو نے یہ افسوں پہ گردن میں باندھا کٹا سر نہیں تیغ نے ہاں کو کاٹا  
 ہے جیلوں نے زنداں کو مسد نہایا وہیں کرتے درشن ہیں سچے گورو کا  
 وفا پر ہیں راضی جفا پر ہیں راضی  
 یہ سائیں کی سچی رصا پر ہیں راضی  
 وہ دیواریں سکتے ہیں حیراں کھڑی ہیں یہ ہیں شہزادوں کے کہ خور و پری ہیں؟  
 یہ من مہرینی مورینن خاک کی ہیں؟ یہ دیوار میں کیوں چنی جا رہی ہیں؟  
 وہ موٹی کرے ایک کی انکھڑوں سے  
 کہ چھوٹا گیا آہ اجنت میں پہلے  
 ان آنکھوں پہ مانا وہ ظاہر نہیں ہیں ہمیں شاہرگش سے بھی بڑھ کر ترس ہیں

۱۔ گورو تیغ مہار۔ اورنگ زیب نے قید کیا۔ اور مطالبہ کیا کہ  
 یا تو کوئی سچہ دکھاؤ۔ یا اسلام قبول کرو۔ گورو نے پہلی بات قبول  
 کی۔ ایک دن گردن میں تو یزید باندھا۔ کہ اسے تیغ نہیں کاٹے گی۔  
 تلوار چلا دی گئی۔ سر الگ ہو گیا۔ تو لکھا تھا۔ سر گیا۔ سر نہیں  
 گیا۔ عجلیل خانہ

۲۔ گورو گوبند سنگھ کے دو صاحبزادے۔ بعد تقریباً دو سال  
 دیواروں میں چن دھبے گئے۔ مگر مسلمان ہونے کو تیار نہ ہوئے۔  
 دیواریں اب تک سر ہند میں موجود ہیں۔ چھوٹے کو دیوار نے پہلے  
 بند کر دیا۔ تو بڑے کی آنکھ میں آنسو آئے۔ پوچھا گیا۔ کہ کچھ بتاتے ہو؟  
 تو جواب دیا۔ کہ افسوس یہ ہے۔ کہ آیا دنیا میں پہلے مگر دھرم کے  
 میدان میں باندی چھوٹے کو لینے دی؟ + یہ بہشت +  
 عجلیل کی رنگ۔ جس میں خون کا دورہ ہے +

ہمارے دل و جان کے اندر کہیں ہیں زمانے کے فتنوں سے عزت گزین ہیں

جوار ان تلخیوں میں جلا دیتے باقی

وہ اسلاف تھے جن کی ہمیں ہمنشانی ہماری حیات ان کی ہے زندگانی

ہمیں دیتے ہیں نام کو ان کے پانی ہماری ہے دنیا میں ہستی پرانی

ہمیں ان بزرگوں کے ہیں نام لیوا

ملا ہے ہمیں سربسور و رش ان کا

اگر کھول کر آنکھ وہ آج دیکھیں فلاکت کا ہم میں ٹل بلج دیکھیں  
ہمیں ٹکڑے ٹکڑے کو محتاج دیکھیں خستہ و شست گھرا پنا تا بلج دیکھیں

نہ پہچانتیں ہم ان کے روح رواں ہیں

سکھوت ایسے عالم میں بولے کہاں ہیں

ہے دُشتر خد کی اولاد آپس میں لڑتی ہے ہاتھ ایک دوسرے کی ننگولی

لکھن شتر جن میں بڑی پھوٹ کیسی بھرت کو نہیں رام کی شرم باقی

حیدر افسوس! بگڑا یہ دُشتر خد کا گھر ہے

کہ خود دبا پ بد خواہ جان بد ہے

ملا رہتے داسے - بے راستے - بے گشت نشین -

ملا کوڑا ہیں - ملا سٹھاس - ملا نیک نام - ملا بزرگ -

ملا مفلسی - ملا دشمنی - ملا دُشتر خد کے خاندان کے

حالات زماں میں درج ہیں - وہ ایک مردّت - محبت - پاس

لحاظ کی کہانی ہے - اس بند میں آج کل کے کہتوں کی حالت

کافور دیکھیں پسینہ بہتا لڑکا

یہ دھڑلہ ہے بان آجین چلا تا۔ نہیں مجھ سمجھو سے کچھ محبتا  
نکل پر یہ دھڑلہ ہے پول دھڑا جاتا ابھی مار کر اس کو گویا ہے کھاتا  
آہنسا کا پرچار اچھا کیا ہے۔

کہ بھائی کی بھائی کو بولی روا ہے  
دروید کے گھر بیاہ کرنا نہیں ہے جنات کا ہے نشانہ مرنہ نہیں ہے  
پیرا لی چتا پر پست نہیں ہے۔ قدم باہر آگن کے دھڑلہ نہیں ہے  
ہمارا اسی میں ہے اونچا گھرا نا۔

کہ بیٹی کی قیمت میں اکھوں چکانا  
یہی بھوج کالیں گے اونچی سنگھان کرینگے یہی نام و کرم کا روشن  
یہی ہیں فضیلت کے دانش کے مخزن یہی پرشین گن میں کہ جھکڑو کے انجن؟

۱۔ پانڈوؤں کی محبت کی تاریخ قسم کھاتی ہے۔ مگر آج ان کی اولاد

کی وہ حالت ہے۔ جن کی ہلکی سی تصویر ان شعروں میں ہے

۲۔ بے آزاری۔ ایذا نہ پہنچانا۔ ۳۔ اشاعت۔

۴۔ درویدی کے باپ۔ ۵۔ سیتا تا کے پتا۔ اس بند

میں کھڑیوں کے آپس میں غمخیزی کے سلوک کی طرف اشارہ  
ہے۔ کہ ایک دوسرے کو اذیت سمجھ کر روٹی ٹیٹی مکا کے

ناطہ سے پرہیز ہے +

۶۔ راجہ بھوج۔ جو اوہ کے راجہ تھے۔ ان کے راج میں علم

کی لہر بہر تھی۔ ۷۔ تخت +

۸۔ بکرا جیت جن کے انصاف۔ سادگی اور الواعظی کے

حق زباں زد خدائے ہیں +

بنے ایسے دُنیا میں ہیں کس کا ہل  
 نہ آرام کی گوں نہ محنت کے قابل  
 ہوئی خوابِ غفلت سے بیدار دُنیا ہے اب سر بسر حُیث و ہشیار دُنیا  
 ہے مشرق میں کب کی خبر دار دُنیا ہے مغرب میں سرگرم پیکار دُنیا  
 نہیں سنتے ہو کیا وہ نقارے بجتے  
 وہ تلوں کے گولوں کے بادل گرجتے  
 یہ کیا کہہ ہے ہوئے و چرخ وہں ہے جہاں مشرق سے غریب رہنوں ہے  
 کروا رہے غفلت یہ غفلت زبوں ہے اُٹھو تم کہ تم پر ہیں شواہج کا خوں ہے  
 شواہج کی اولاد ہو مر ہو اُٹھو  
 جو ہو مر ہو آج مر کر ہو - تم

سلطنتِ سندرجس میں طوفان کبھی نہیں آتا۔ یہاں قراوہ ہے نہایت  
 سست۔ سلطنتِ لڑائی۔ سلطنتِ آسمان۔ سلطنتِ راستہ  
 دکھانے والا۔ مدھ مرچہ سلطنتِ کالانی۔ بہادر۔ مدھ مرچہ نصف  
 مزاج۔ رعایا پرور۔ اس کے راج میں عورت کی عزت۔ کسان کی  
 زراعت۔ مذہبی مقام۔ یہ چاہے کسی عقیدے کے ہوں انکی برابر  
 حفاظت ہوتی تھی۔ آئین سلطنت وہ تھا۔ جس کی نقل آج کے  
 بادشاہ کرتے ہیں \*

# جوابچاٹا

## تیسری ٹٹھا

تجارت کے بنیاد فتح و خفگی کی تجارت ہے کیا؟ سلطنت بحر و برکی  
 تجارت ہے شہراہ سیر و سفر کی تجارت ترقی ہے علم و تہذیب کی  
 زمانے میں اکسیر کیا ہے تجارت  
 ترقی کی تدبیر کیا ہے؟ تجارت  
 تجارت سے ممالک ترقی پزیر ہوتے ہیں  
 تجارت سے ہو گنج دولت تیسرے تجارت سے ہاتھ آئیں لباس و گوشت  
 تجارت نہیں ہے از دولت نہیں ہے  
 جو دولت نہیں ہے تو عظمت نہیں ہے  
 شہنشاہ مخرج ہیں تاجروں کے بکھاری ہمارا ج ہیں تاجروں کے  
 زمین پر اٹل راج ہیں تاجروں کے سمندر بھی زیر آج ہیں تاجروں کے  
 مخرج سے تری اور خشکی۔ سمندر اور زمین مطلق دولت مند  
 طاقت ور۔ مطلق دولت کا خزانہ

تجارت ہے کفنی سہ تاج و سر کی

محافظ یہ ہے تاج کی اور سر کی

تجارت سے بنتی ہیں قومیں تو نگر تجارت سے ہوتی ہیں فوجیں مظفر  
تجارت سے ہو خاکِ پازیریا نگر تجارت سے ہو زور ہمسر مسور

تجارت سے جو چیز مانگی سہل ہے

یہ ہے کلچتر یا کہ چنتا منی ہے

تجارت ہے سر رشته علم و عمل کا۔ تجارت جھرو کا ہے لور ازل کا

تجارت ہے دفعیہ جنگ و اجدل کا تجارت ہے شیرازہ گویا قول و فعل کا

تجارت سے ملکوں میں آتی ہے ثروت

تجارت سے قوموں میں بڑھتی ہے الفت

تجارت سب اہل یورپ میں فیشاں تجارت سے انگلیٹنڈ ہے اپنا سلطان

تجارت ہے جاپان کا دین و ایمان تجارت سے ہیں اہل آستان تباہ

تجارت پہ ہم کیوں نہ قربان ہوئے؟

تجارت کے دلدادہ ہیں شاہ سالے

تم اے شہر و دیہات کے رہنے والو جو بستی میں دھان اور تل بیچتے ہو

تجارت سمجھتے ہو اس منہ کی کوہ بزرگوں کے کچھ اپنے بیروں کو

ع۱ بادشاہ - ع۲ فتح مند - ع۳ چکن ہوا سورج -

ع۴ سوزگ کا وہ درخت جس سے جو چیز مانگو مل جائے +

ع۵ وہ فرضی ٹپا۔ جو نہ مانگی مراد دیتی ہے +

ع۶ جمع دولت کی۔ سلطنتیں - ع۷ دولت -

ع۸ اریکھ - ع۹ چکے ہیں +



یہ سچ تم پر طاری ہوئی تنگ دستی  
 کبھی روکھی روئی کبھی فاقہ مستی  
 انہیں میلے کپڑوں سے تھی سخت نفرت  
 سمجھتے تھے پاکیزگی کو عبادت  
 سدائیک کو کھٹوں سے تھی ان کو جشت  
 کشادہ گھروں میں تھی ان کی سکونت  
 نہ تھی بے درسی کرتی درباری ان کی  
 نہ تھی بے زری کرتی مہمانی ان کی  
 وہ تھے درد دیکھنے کے دریا بہاتے  
 مزے سے وہی چھایا بالائی کھاتے  
 ہمیشہ مرغن چپاتی چپاتے  
 نہ سوکھیں گھبوں کے تھے جو ملائے  
 سدائیک کے گھر تھیں موجود گاہیں  
 تھے گھبوں کے کتے پھرے ڈالیا تھیں  
 وہ لڑکوں کو تعلیم بھی تھے دلائے  
 بڑی مرحوم سے انکی شادی ریچا  
 وہ تیار کتے ہم سے اچھے منائے  
 گویا آپ پاکیزہ سال جا گئے  
 سبب کیا کہ تھی اس قدر ان میں شرم  
 نہ تھی بند بھارت میں ان کی بھارت  
 مختا مل کا ان کی خریدار اٹلی  
 کتے بھارت کے ریشم سے بلور صری  
 کوکانیں تھیں یونان میں ان کی چلیٹی  
 تھی مطلوب ایران میں تیغ ہندی

۱۔ چھائی ہوئی - ۲۔ بھوک میں مست پڑے رہنا۔  
 ۳۔ رہنا سہنا - ۴۔ دروازہ نہ ہونا - یہ علامت  
 ہے نہایت مغسی کی - جس میں اور دربان کی ضرورت  
 نہیں - ۵۔ دعا - ۶۔ مقدس مقام ہیں - ۷۔ اس  
 سبب میں واقعات بیان کئے گئے ہیں کہ تاریخ میں کئی شہادت

سمندر جہاں کا تھا اُن کے مکمل  
 ہوا تھی ہماؤں کا ان کے لاشیں  
 ادھر ان کی پہلی تھی ہر سو تجارت  
 ادھر اپنے ہاتھوں سے کرتے زراعت  
 جو یا ایک بھائی تھا مصروف صنعت  
 تھا وہاں دوسرا رہا اہل عزت  
 کبھی ویش غافل تھا کتب در سے  
 خطارت نہ تھی اسکو ہرگز بہت سے  
 زمین پر زمیندار و ستار خلا ہے  
 زمانہ اسی کا دیا کھلا ہے  
 جہاں میں ہی رزق کا دیوتا ہے  
 ہے جھنڈا اس کا جو ہر کو کھلا ہے  
 ہے جو کھوٹا سا نڈ کے ساتھ مٹی -  
 ہے کرتا وہی پرورش آدمی کی  
 رت  
 قہر کھیتی باڑی کیوں ہے یہ قدرت  
 صنعت سے کیوں اس قدر ہر حق  
 شہادت سے ہے کس لئے اتنی وحشت  
 نہیں بھائی کیا بے دغا کی معیشت  
 نہ تر کھان اپنے نہ معمار اپنے  
 نہ درزی نہ دھوبی نہ لوہارا اپنے  
 جو اپنی زمین پرے ہاتھوں سے بوئے  
 وطن کی تعظیم و تکریم کھوتے  
 نہ شلج غیروں کی محنت کے ہوتے  
 نہ یوں ہی ملک کا بیڑا ڈبوتے  
 سمجھتے صنعت کو جان تجارت  
 زراعت کو روح روان تجارت

۱۔ ٹھیکرے کی جگہ - ۲۔ غبارے - ۳۔ بیلون - ۴۔ مقام

نفعی گھوسل - ۵۔ کھیتی باڑی - ۶۔ پیشہ ور لوگ -

۷۔ دھن کمانا - ۸۔ کمائی -

ہیں یورپ کے لوہار لہو بہا رہے ہوتے ہو ابیں ہیں جیسے کہ گھڑی اڑاتے  
نہیں ہاتھ جاپانی درزی ہلاتے چلا رہے ہیں گھر بیٹھے لاکھوں کہاتے

یہ ترکھان کیا مجھ سے کر رہے ہیں

کر لے جاں جہان دل میں چلا لیتے ہیں

وہ جیتے ہیں ملی میں دیوان کیسے ہیں لاکھوں میں ساز و سامان کیسے  
تمہارے گھروں میں ہیں گلدان کیسے لکھے میز پر ہیں قلمدان کیسے

یہ کیا ہاتھ سے تمہارے اپنے بنائے؟

دلاخت سے یا پارسل میں منگواتے؟

غصہ کیا نہ لڑی نہ جھپا اکتسارا نہ دھوئی نہ اچکن نہ کراتا تھسارا  
تھیں نہ خبر؟ گھر بے بختی تھسارا کیا گرم غیروں نے چولھا تھسارا

نہ ہو گئے کہیں خود فراموش ایسے

جو جاپانی تیلی سے گھر بچھڑا دیتے

تھیں کس نے یہ جھوٹی دسکی بڑادی کہ رستی ہو ہے غیر کی منفعت کی  
نظر وہی صنعت کی خاک آٹھے غولی کا آنکھوں پر پردیسی عیت کس چڑھا علی

جو چند سے یہی مغربی بوٹ پہنو

تو پھر شرق کے راستے سے نہ گورو

ہیں کیا رازن لمبا اور فین برقی گزیتے ہیں جودن دھڑکیے ہیں کپلی  
صفائی یہ ان جیب کتروں میں بھی لٹے پھرتے ہیں لاکھوں کچ جلیکتی

ملے غبارے - ملے محل - غور غنت ہوس - ملے اپنے

آپ کو بھول جانے والے + ملے نفع - ملے پیچھے

نہ چہ دلا دلاست دزدے کہ بجھ چراغ وارد +

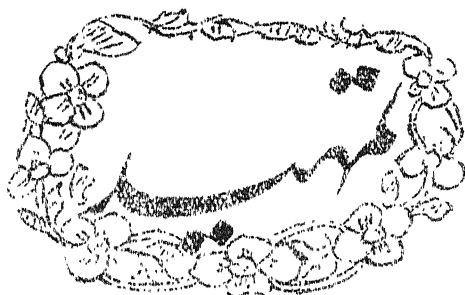
श्री ३५



# حاکم شہزاد

یعنی  
پنجاب کی لاج والا چھپڑے کی خود مشیر  
ان کی مرچہ سے دلہی کو موندیہ

پیشکش  
چھپڑے کے انصاف و قیام



خاک شہیدان ۱۹۱۹ء کی تیاریوں کے دنوں میں لالہ لاجپت رائے کو ہندوستان  
آگے کی اجازت کی خبر شہزادہ نے۔ اور ہند کے اس سپوت کی لکھن اور قریبیوں  
نے اسے سارے ہندوستان کا چھیننا بنا دیا تھا۔ جہاں شاہی اطراف تھے  
مارشل لاء کے قیدیوں کی رائی کا مزہ پا کر پھارست کی جانیں ہیں جہاں رائی  
وہاں اس مذمت کے پھڑپھڑانے کے ملاپ کے لئے بھی ہندوؤں کے دل  
دلی تپاک سے بھر پھڑکتے۔ دہلی لڑائی جیتا تو اسے سے شہیدوں کی تہنیتی  
پھر رائی لایا تھا۔ اور اسے اپنا سب سے پیارا اور مقدس شہزادہ سمجھنا تھا۔  
مغربی قوم کے خیر مقدم کے ساتھ یہی تحفہ ایک ڈبہ میں بند کر کے روانہ کیا  
گیا۔ اور زمانہ انگریزی میں ایک تعارفی چھٹی لکھی جس کا ترجمہ حسب  
ذیل ہے :-

”میرے پیارے لالہ جی ! تمہارے۔“

اتنی مدت کی جلا وطنی سے واپس نے پر میری دلی خوش آمدید قبول  
فرمائیے۔ اس موقع پر پیش کرنے کے لئے میں ان شہیدوں کی مٹی سے  
موندی تحفہ دو میں نہیں لاسکتا۔ جنہوں نے مارشل لاء کے دنوں میں  
جلایا ذلہ بارغ میں اور ہند کی ویدی پر اپنی جانوں کی آہوتی دی۔ اس کی

کی حقیقت اور پیغام کی پہچان کرانے کے لئے چھوٹا سا نظموں کا مجموعہ خاک  
ساتھ ارسال ہے۔ خیر مقدم جو آپ کی خدمت میں عرض کیا ہے اسی خاک کا  
خیر مقدم ہے۔ جو ہندوستان کے دل و جگر سے خون کی زبان میں گویا ہو کر بولتی  
ہے ۛ ۛ

### آپ کا صادق چمکتے رائے

اللہ جل جلالہ نے مہربانی سے شکر یہ ادا کیا۔ شاعر کا مقصد پورا ہو گیا۔ جن لوگوں  
کے لئے شیون تھا۔ شکوہ تھا۔ آنہوں نے اپنا آویزہ بنایا۔ عوام کو تہنائی  
کا رونا سننے کی ضرورت ۛ

حقیقت شناس کہتے ہیں اور اصرار سے کہتے ہیں۔ کہ ملک کے لیڈر کا  
دل ال ملک کے دلوں کا آئینہ ہوتا ہے۔ لیڈر سے ملک اور ملک سے لیڈر کوئی  
بات چھپا نہیں سکتے۔ ہندوؤں کی خاک کا پیغام لاچیت رائے کے فرد ہی  
کا لوں تک محدود نہیں رہنا چاہئے۔ ملک کا لوں کے پیچ اور پرور سے اس شہیدوں  
سے گونجنے چاہئیں۔ صادق! اصرار کرنے والے زیادہ دانا ہیں۔ ان کی رائے  
کو اپنی رائے پر فوقیت دے۔ اور آشنا نا آشنا دونوں سے محفل لاند  
کو گرما!

گوروکل ملتان  
۱۳ مارچ ۱۹۴۷ء

# فہرست مضامین

- ۱۔ میں کیسا ہوں؟ صفحہ ۱۱۱
- ۲۔ پنجاب کی لاج لالہ لاجپت رائے کا خیر مقدم \* ۱۱۲
- ۳۔ خاکِ شہیداں \* ..... صفحہ ۱۱۷
- ۴۔ امریت کی نگری \* ..... " ۱۱۹
- ۵۔ رتن دیوی \* ..... " ۱۲۲
- ۶۔ ہریان موہن کی تصویر \* ..... " ۱۲۵
- ۷۔ عورت ہے مقدس \* ..... " ۱۲۷
- ۸۔ گرانگ سٹریٹ \* ..... " ۱۲۹

# میں کیسا ہوں؟

مجھ سے ہمدرد! نہ پوچھیں کیا ہوں؟  
 دل میں رہ رہ گیا ہوں اکٹھا اکٹھا کر۔  
 ہوں، وہی شوق بے تقاضا ہوں  
 لب پہ آیا نہیں۔ وہ نالہ ہوں۔  
 دلولہ ہوں۔ جڑوں ہوں۔ سودا ہوں  
 ایک مری قوم کا سہرا ہوں  
 حُرم ہوں قتل کی تمنا ہوں۔  
 دعویٰ حق۔ صدا انا الحق کی۔  
 سچو صادق نہ انا حق، گو  
 سچو منصور صاف انا الحق، گو

فصل ساتھی

عاشق میں حق ہوں۔ مشہور کہ اسی دعوے کی وجہ سے سڑکی  
 پر کھینچا گیا جلیاں والے کے مشہیدوں کا جرم بھی "حق" ہی  
 کا دعوے ہے +

صادق کی طرح "الحق" یعنی "حق" ہے، مدت کہہ  
 منصور کی طرح صاف "انا الحق" کہہ۔ حق کی دہائی دینے سے حق کی  
 تصویر بنتا بہتر ہے +



# پنجاب کی لاج

## لالہ لاجپت رائے جی کا خفیہ مقدم

لاج پنجاب کی! کہیں بھی -  
 رہ تری دیکھتے ہیں ہم کب  
 مانڈلے بن گیا مگر نیوارک  
 شبِ تاریک جا چھاپا پال  
 ہم نے سمجھا تھا تو پتہ ہے  
 تھا ہمارا تو زورِ الفت کا  
 زورِ الفت کا کیسے کر لایا۔

صبر سے زور ضعف نے پایا  
 تجھ کو پنجابی ہو گا گھر کا حال  
 ہم کو جینا ہے ہو گیا جنجال

۱۹۴۷ء میں لاجی کو مانڈلے جلا وطن کیا گیا تھا۔ اب نیوارک میں  
 مقیم ہیں۔ اب آزاد ہیں بھی۔ مگر ہندوستان میں کئے گی بندش ہوئے  
 سے امن کی گرفتاری اور آزادی میں کیا فرق ہے۔ مانڈلے برا کا اور  
 نیوارک امریکہ در صورتِ مسخرہ کا دار الخلافہ ہے +

سنا امریکہ۔ پاؤں کے نیچے کا طبقہ۔ ستارہ آسمان میں رہنا چاہیے  
 نہایت سے۔ درجہ گزشتہ۔ پانالی میں کیوں چھپے۔

ملک کا کو نہ کو نہ ہوتا ہے      سا نگرے سے ہے یہ بڑا بھڑا  
ہم بنے ہیں چھوٹ دُنیا میں      کوئی جا دیکھو کیپٹ یا نا مال  
محط ہیں مار ڈاڑ کا بھولے      سارے ہندی ہیں ہو رہے حال  
زلزلے نے بکھے بلایا ہے      زلزلہ قوم کے دلوں میں ڈال  
ہاتھ ہے پیٹ پر کر ڈواک      لانا نیو بارک سے چنوں کی دال  
کوئی ہم سے بشر نہیں چھپتا      گھرے شدہ ہند کو پاتاں  
لینا بیہوشہ تھا کرے      واں کا  
مارجن خوں سے ہوا یاں کا

۱۔ سا نگرے کے بھونچال کے وقت لالہ جی نے مصیبت زدگان کی بہت امداد  
کی تھی۔ بھونچال کے ہمارے اب اُن سے واسطہ پڑنے کی انتہا کی ہے۔ کہ شاید  
اس مصیبت پر اُن کا دل پیچھے اور بھارت کو لوٹیں۔

۲۔ اچھوتوں کے اُدھار کے بھی لالہ جی عملاً حامی رہے ہیں۔  
۳۔ کیپ کا لونی جہاں ہندوستانوں کو *undesirable*  
یعنی قابل نفرت سمجھا جاتا ہے۔ اور حقارت کا سلوک ہوتا ہے۔

۴۔ قحط بھی لالہ جی کی ہمدردانہ کوششوں کا خاص موقع ہوا کرتے ہیں۔  
اس بند میں لالہ جی سے بھونچال۔ قحط اور اچھوت پینے کے نام پر جلدی  
آنے کے لئے اپیل کی ہے۔

۵۔ پاک بنانے۔ اچھوتوں کو اپنے میں ملانے کے لئے شُدھہ کرتے ہیں۔  
۶۔ عیسائی شُدھی کی رسم کو بدنامہ کہتے ہیں۔ اس میں پانی کے چھینٹے  
دئیے جاتے ہیں۔ جن سے تو عیسائی پاک ہو جاتا ہے۔

۷۔ سندھیا میں ایک مقام پر پانی کے چھینٹے دئیے جاتے ہیں۔ (دیکھو ص ۱۱۴)

منزل خوں ہے عشق کی منزل خوں ہے، خوں، سرخے کتہ دل  
 خوں سے کرتے ہیں یاں دھوپیلے پھر ہیں سجدے میں جاتے جھک کر  
 کس سنگڑے تاک کر مارا۔ ہوا خانہ کہاں کا خاشہ دل۔  
 لگب گئے ڈھیر چلیا لالے ہیں روک جی راہ تیج میں حاصل  
 نہ رہا غمزہ آنکھ میں باقی۔ چشم قاتل جی رحیم کی سائل  
 سخت جاتی تو دیکھ عاشق کی کوئی کہتا ہے دل جلا گھائل  
 ”رحم سے ہونہ سیری موت حرام پھیوے پھیر دے چھڑی قاتل“  
 کمدے اکدے!! گھیلنگی عیاری  
 ”پٹی مرہم ہے نقص دلدار سی“

سخت جاتی کا امتحان ہوا مجھ پہ سفک ہریان ہوا  
 بزدلی پر مری پڑا کورٹا۔ تازیاؤں سے کیا زین ہوا  
 کس کو دیت دہائی قاتل کی وہی سفک منصف آن ہوا

بقیہ صفحہ ۷۷ سے مار جن کہتے ہیں۔ شائد پیسہ کی رسم مار جن  
 کی تبدیل شدہ صورت ہے۔ شاعر امریکہ کے پیسہ کو غیر ضروری اور  
 نامناسب قرار دے کر دنیا نوادہ باغ کی خوشی بری کو آریوں کی مار جن کی رسم کی  
 اور نیکی کہتا ہے۔ اور کہنا ہے۔ اس بل سے ہندوستان پاکیزہ ہو گیا۔  
 ۷۷۔ کوئیاں ختم نہ ہوتیں۔ تو گرہ باری جاری رہتی + (ڈاٹر)  
 ۷۸۔ خوشی دم جس نے خوشی یکے بعد دیگرے گویوں کے خاشہ ہے اور میں  
 اطمینان سے جالہ جی تسلیم ہوا۔ سوال کیا اپنے زخموں کی مرہم پٹی کا انتظام  
 کیا؟ ڈاٹر۔ ہسپتال کھلے تھے وہاں زخمی پہنچ سکتے تھے۔ جی مرہم میرا کام نہ تھا  
 سگ نہ لینے کی سڑک کی طرف اشارہ ہے جو مارشل لا کے دنوں میں لگائی گئی تھی۔

## عورت ہے مقدس

ڈاثر نے کہا سچ تھا۔ کہ عورت ہے مقدس  
عورت کی سبھی صورت و سیرت ہے مقدس  
دیوی کا کیا کرتے ہیں گھر بیٹھے وہ درشن  
حاصل جنہیں ماتا کی زیارت ہے مقدس

شرود پر کیا حملہ۔ یہ ناپاک ہتی حرکت  
ہے کون؟ جو کہتا ہے یہ حرکت ہے مقدس  
شیطان ہیں عورات پر جو ہاتھ بڑھائیں  
شیطانوں کو شیطانی کی عادت ہے مقدس

انسان نہیں پر وہ بھی جو انسان کو گرائیں  
س منمن میں انجیل کی آشت ہے مقدس  
خلقت کیا خالق نے اسے شکل میں اپنی

۱۔ اس سوال کے جواب میں کہ ہندوستانیوں کو ریٹنگ کر چلنے کا  
حکم کیوں دیا گیا۔ ڈاثر نے کہا۔ کہ ہم عورت کو مقدس مانتے ہیں۔ جہاں  
میں شرود پر حملہ ہوا تھا۔ اس مقام کو مقدس بنانے کی غرض سے ریٹنگ  
کر چلنے کا حکم دیا گیا۔ ۲۔ انجیل پیدائش باب ۲

سچ جانتا۔ انسان کی صورت ہے مقدس

ایسے نہ گرے مُلّٰہ سے تھے آدم و حوا  
دی خوب ہدایت۔ یہ ہدایت ہے مقدس  
شیطانوں نے انسانوں کو شیطان بنایا  
ریبکا کرپ جوں مار۔ یہ ہیبت ہے مقدس

تقدیس میں تخصیص مالک کی بھلا کیا؟  
یورپ کی برہمن کی عصمت ہے مقدس  
مغرب میں کوئی پدمتی یا جاتے تو جاتیں  
مشرق میں وہ! شعلوں کی شہاد ہے مقدس

سیتا کی بھو بیٹیاں شوروٹو سے بھیں کیا کم  
بھارت کی زمیں جن کی بدولت ہے مقدس  
تذلیل یہ عورات کی کر لیتے ہیں۔ صادق  
کیا ڈیٹھ ہیں! پھر کہتے ہیں عورت ہے مقدس

عذ بہشت - ع۲ سانپ کی طرح - اس بند کا مضمون عیسائی عقیدے  
کے مطابق ہے - ع۳ وہ پاکیزہ راجپوت رانی جس کے نام سے عصمت  
کی شان اب تک روشن ہے - اپنی عصمت پر آج نہ آنے ویسے کے لئے  
جوہر کر کے اپنی پہیلیوں سیت آگ کے شعلوں میں گود پڑی تھی +

# کر النک سٹریٹ

(۱)

خاک میں انسانیت بھلائی کی یاں ملتی رہی  
خاندانِ رام کی مٹی میں نشان ملتی رہی  
مستحضر صورت ہو گئی اپنی تناسخ کے بغیر  
سانپ کی صورت ہمیں بے امتحان ملتی رہی  
مارنا مشرود کا کیا! خوار کا بہکانا پتہ  
قوم بھر کو مار جوں مار گھسٹاں ملتی رہی

(۲)

رینگ کر چلنا پڑا حدِ محبہ کی رشتہ کی  
ہی گئی تھی گھٹ کر گھٹ کر دواہ کی

۱۔ امرتسر کی وہ محل جہاں مس مشرق پر گئی ہو یا شوں کی شراعت سے جلد  
ہر جہت کے یادگار میں ہندوستانوں کو رنگ کر چھٹکا دیا گیا۔  
۲۔ قبول۔ عسائیگیل میں رواجیت ہے کہ شیشیاں سے ہر وقت  
پس خوشی خوشی ہستی اماں خوار کو ہنگامہ تھا کہ اس کے پار دیش میں سے  
پر کا تھا۔ حکم دیا گیا کہ چھاتی کے بل پہلے نہ تہا پیر ہنگامہ میں کی ساری  
نسلی پر پیر پا بند ہی قائم ہوئی۔ چنانچہ سانسپ اب تک اس طریق سے  
جوکت کرتے ہیں۔ یہی نقطہ بدترین کا سانسپ شش قوم

آہنی زنجیر تھی گردن میں جو سوال سے  
کھل گئی قسمت تو دیکھا تھی کڑی زندگاری کی  
تھا کمال قوم کا آغاز مہستی سا کمال  
ابتدا اقبال کی تھی انتہا ادوار کی  
(۳۴)

کیوں عجب مٹی میں ملنے کا گلہ کوئی کرے  
وانہ بن کر شاخ ہستی کو ہر اکوئی کرے  
تیر کی صورت نکل جاوے تو گردوں کے پار  
بھول کمال گردن کو گر تیری دوتا کوئی کرے  
پھر وہی اوج ثریا پھر وہی بام فلک!  
پست مجھ کو آہ تھا تخت اثرے کوئی کرے

علاء پرانی غلامی گھس پس کر آزادی ہو گئی۔ صدیوں کی زنجیر رنگ نہ  
ہوتی۔ تو کیا ہوتی؟ عے مہستی کمال کو پہنچی۔ تو کمال بن گئی  
کمال چاہے مہستی کا جو۔ آخر کمال تھا۔ کمال ہو کر رہا ہے۔ بد قسمتی

حک حکم میں تجھ کو مقدمہ لڑنے لایا ہے اگر۔ تو عصا افتاد سے پیدا اقبال دانکہ  
(اقبال)

علاء ثریا نہایت اونچا ستاروں کا مجمع ہے۔ اس کی اونچائی اوج ثریا  
کہلاتی ہے۔ نہ آسمان کی چھت پاؤں کے نیچے نیچے پہنچتا ہے۔  
زمین گول ہے۔ نیچے بھی وہی آسمان ہے۔ جو اوپر ہے +

# ضمیمہ ہدایہ ہند ایک منظر

## تما گا ندھی کمرہ عدالت میں

آشتی خامشی کلک فغاں سامان ہے ایک نظر ہے کہ حیرت اُس پہ خود حیران  
ایک پلٹے میں ترازو کے ہے عدل غریب دوسرے میں مجرم حب وطن کی شان ہے  
ہے عدالت اٹھ کھڑی خود مجرم کی تعظیم کو دیوتا ہے جہیں میں ملزم کے یا انسان ہے  
کیونکہ عجب بخت میں پڑتے ہو لگا دفر دہم معذرت کیا اس گنہ پر معفرت قربان ہے  
مختصر فرد ہر اٹھ سے ہوا اقبال حب رم مجرم کہتے ہو جے میرے وطن کی آن ہے  
اپنا ایمان ہے بغاوت بر خلاف شیطن چوں سپر کیا اس میں گاندھی منہ ایمان ہے  
ہے زبان حال ہے کہی عدالت کی فضا آج پھر کوئی فرشتہ جیل کا مہمان ہے

خندہ زن زندان کے ہے اوکار پر مصوئیت

ہنس رہی عیسیٰ کی ہے پھر دار پر مصوئیت



# تلمک کی برسی

ہم اپنے جذبۂ الفت کو آزماتے ہیں  
ستم کا عہد ہے سختی کا دورِ دودھ۔  
یہ چیل پہل تو آدیکھ اپنے زنداں کی۔  
ہنسی خوشی میں گذرتی ہے کچھ تباہی  
ہماری یاد کبھی شوگر میں بھی آتی ہے  
ہے بھائی گاندھی کو تھکیترے مسلک کی  
دہی ہے جرم دہی فیصلہ دہی سچ سال  
نہ آ! اچھو قول سے کہنے سے گزینے تا  
ہیں رابطے مرنے کو طیار آج پھر جھڑی  
جبین ہند کو ہے جستجو تلمک تری  
جگہ ہے قوم کے ماتے پتاج تک تری

تم  
مہم شد

# قومی سکولوں کے لیے قومی کتابیں

پنجاب کے سررشتہ تعلیم (نیشنل ایجوکیشنل بورڈ) نے قومی سکولوں کے لئے اپنی ہیا کردہ ہندی کتابیں چھاپنے کا اوجھار ہمیں دیا ہے۔ بورڈ کا تیار کردہ **بالن تصویر بال** بورڈ ہندی میں چھپ کر تیار ہے۔ پہلی کتاب زیر طبع ہے۔ اردو کا قومی قاعدہ۔ پہلی۔ دوسری تیسری چھپ کر تیار ہے۔ ان کے علاوہ ہمارے سینکڑوں بچے ہر قسم کی اردو ہندی قومی کتابیں مل سکتی ہیں۔

**چند زبردست قومی کتابیں**  
(جن کی ماہر ان تعلیم نے قومی سکولوں کے لئے سفارش کی ہے)

**دریش ورشن**۔ اگر آپ پاپتے ہیں کہ طلباء کو ہندوستان کی جسمانی۔ مجلسی۔ تعلیمی ہندی صنعتی اور تجارتی حالت سے باخبر کروایا جائے۔ اور انہیں ذہنی نشین کرادیا جائے۔ کہ بمقابلہ ممالک غیر ہندوستان کی کیا حالت ہے۔ اور کن محکمات میں اور چال بازیوں سے سونے کی لٹکا (ہندوستان) کو تباہ کیا گیا۔ قومی سکولوں میں دریش ورشن بطور ایک کورس (تعلیمی کتاب) کے پڑھائیں۔ یہ وہ زبردست کتاب ہے۔ جس کے مطالعہ کی سفارش لوگ نائنہ ملک اور ہما تھا گا ندھی نے ہر ایک ہندوستانی کے لئے کی ہے۔ قیمت ۵۰ محدد

**سوراجیہ کی جنگ**۔ یہ بھی قومی سکولوں کے لئے ایک تعلیمی کتاب ہے۔ جن میں **ممالک غیر ملکی** تاریخی واقعات کی بنا پر بتلایا گیا ہے کہ اس سطر کی ہنگامی۔

مصر اور اسرائیل نے غلامی کی رنجیر مل کو کس طرح توڑ کر تباہ کر دیا۔ اس کی اور سوراجیہ کے جنگ میں ان کو کن کن مشکلات کا مقابلہ کرنا پڑا اور کیا وسائل اختیار کئے۔ قیمت صرف آٹھ آنے ۴

**قومی کہانیاں** { یہ کہانیاں فیاض طور پر پروفیسر سلیم سروپ کوشل دو یا رنجی

# زبردست پولیٹیکل و اخلاقی کتابیں

آریہ ہند کا یہ دس سو فی آشرم لاہور میں صرف دیکھ دہرم سینہ صوفی۔ بلکہ قسم کے پولیٹیکل و تاریخی کتابیں مل سکتی ہیں۔ اور جو بھی نئی کتاب چھپتی ہے۔ اس کتاب خاندان فوراً فروخت کے لئے آجاتی ہے۔ چند کتابوں کے نام ذیل میں درج کئے جاتے ہیں :-

اردو کتابیں	ہندی کتابیں
دیش ویش دہند	دیش پر جاہانی یہ نام
لی آکھیں کھولنے والی وید امرت ۶	گیتا امرت ۶
تاپ عا جلد ۱۲	آپ بیتی ۱۲
سورانیہ کی جنگ	بھارت نامہ ۱۲
نکرش ہکا انصاف	یاف بیتی ۱۲
ایات آند گز	آتم دش ویش نامہ
نیک سہ شاد ۱۲	سیتا بن باس ۱۲
رشی وچن اتر	ہار سوای وچرتی جی ۱۲
آند سنگھ ۱۲	سندھیا ربہ ۱۲
ستیا پریش مال ۱۲	ستیا پریش مال ۱۲
پنجاب بیتی ۱۲	سوای ستیا مندی ۱۲
من کی موج ۱۲	سندھیا رنگ ۱۲
توس قرع ۱۲	سمابک دھرم ۱۲

چلتی کا پتہ۔ راجپال منچ آریہ ہند کا یہ دس سو فی آشرم انارکلی لاہور

